

A los 82 años murió Alberto Sordi

El último comediante

Páginas/20/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5127
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

Feroz represión tras el desalojo del Padelai

La policía consiguió su batalla

Páginas/10/11

Con Chiche Duhalde y Felipe Solá presentes, Kirchner y Scioli lanzaron la fórmula peronista que aspira a polarizar la campaña y triunfar en un ballottage frente a Carlos Menem Páginas/2/3

LARGARON

Daniel Jayo

MILITARES

"Es una cuestión de sentido común. Si hay carencia de efectivos policiales, la respuesta debe ser reforzar a la policía y no sustituirla por tropas militares que no están destinadas a la función policial."

(De José Viegas, ministro de Defensa de Brasil, en respuesta a las presiones para resolver con las FF.AA. la violencia en las favelas de Río de Janeiro.)

Una jueza aceptó un amparo de los consumidores contra los aumentos

Un freno para la luz y gas

Páginas/4/5

3 Demasiado simple, *por Martín Granovsky*

Ruckauf no se fija en gastos, *por Sergio Moreno* 7

La primera dama aceptó finalmente el primer lugar para disputar la diputación nacional por la provincia de Buenos Aires. Así apuntalará la candidatura a gobernador de Felipe Solá. La escoltarán Eduardo Camaño y el canciller Carlos Ruckauf.



Télam

La primera dama le dio el sí a su esposo y aceptó disputar la diputación por la provincia. *Graciela Camaño, Alfredo Atanasof y José María Díaz Bancalari ocuparán del cuarto al sexto lugar.*

Chiche Duhalde dio el sí para encabezar la lista de diputados

Por Diego Schurman

Esta vez Chiche Duhalde dijo sí. La primera dama aceptó ser la cabeza de la lista de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. La decisión fue un bálsamo para el Gobierno, que hace días buscaba desesperadamente la manera de apuntalar la candidatura a gobernador de Felipe Solá.

Chiche tomó la decisión en un reciente encuentro con su marido, el presidente Eduardo Duhalde, y funcionarios de primera línea de la Casa Rosada. El aporte de la coordinadora de Políticas Sociales será activo y simbólico a la vez.

Por un lado, tiene programado participar en los actos de campaña de Solá. En rigor, su debut lo hizo hace dos semanas en Florencio Varela, cuando aún no tenía lugar asignado. Por otro lado, la sola presencia del apellido Duhalde en la boleta parece ser un señuelo para atraer a aquellos duhaldistas de paladar negro –entre ellos varios intendentes– que todavía se muestran reticentes a volcar su respaldo al gobernador.

Uno de ellos, que hasta amenazó con competirle a Solá la gobernación, es el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri. El compromiso de Duhalde de garantizarle la continuidad en ese cargo logró en las últimas horas terminar con la actitud beligerante del legislador lomense.

Chiche aceptó ser cabeza de diputados luego de haber generado un tembladeral en el PJ provincial, cuando rechazó ser la compañera de fórmula de Solá. Pero la necesidad del gobernador, que se encuentra por debajo de Aldo Rico en las encuestas, pudo más que el disgusto. Por eso, pese al plantón, dejó en manos de la primera dama, quien registra un alta imagen positiva en el distrito, la elección del nombre para el cargo vacante. En buen romance: si Graciela Ginnettasio es hoy candidata a vicegobernadora, es por obra y gracia de Chiche.

La mujer del Presidente y la ministra de Educación no son los únicos miembros del gabinete nacional que tendrán un refugio en la grilla bonaerense, una vez que dejen sus puestos el 25 de mayo.

En el tercer lugar, detrás del presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, irá Carlos Ruckauf. Si bien presenta alguna resistencia –sobre todo del propio Solá–, Duhalde tiene un compromiso de palabra con el canciller que hará respetar a rajatabla.

A lo que seguramente no accederá el ministro de Relaciones Exteriores es a la presidencia de la Cámara. Esa posibilidad, que según fuentes parlamentarias Ruckauf ambicionaba, está descartada de hecho si el próximo presidente es Carlos Menem, con quien admite una mala relación, y lo mismo sucedería si el ganador fuera Néstor Kirchner, con quien mantiene una relación conflictiva.

Si bien aún no está acordado el orden, entre el cuarto y el sexto puesto de la lista de diputados se acomodarán la ministra de Trabajo, Graciela Camaño; el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el diputado José María Díaz Bancalari, un duhaldista todoterreno que aspiraba a ocupar el lugar que finalmente quedó en manos de Giannettasio.

De allí para abajo el armado incluirá al secretario general de la Presidencia, José Pampuro, y los ministros Juan José Alvarez, de Justicia; Aníbal Fernández, de la Producción; Nélida "Chichi" Doga, de Desarrollo Social, y Ginés González García, de Salud. También se está reservando un lugar para el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini. Varios de estos funcionarios están expectantes sobre la actitud que tomará Kirchner en caso de ganar. Son públicos y notorios los halagos del candidato a Alvarez y González García, lo que se tradujo como la posibilidad cierta de que se mantengan en sus cargos pese al indefectible cambio de Gobierno.

Roberto Lavagna es otro de los funcionarios que Kirchner no dejó de endulzar. Al ministro de Economía ahora lo mencionan con mucho ahínco para ocupar el cargo de canciller.

En cambio, comenzaron a devaluar la posibilidad de hacerlo pelear por la Jefatura de Gobierno porteño. La capital expone con toda la crudeza la interna de la Casa Rosada. El factótum de la pretendida lista de unidad es Miguel Angel Toma y cuenta con el aval de Jorge Matzkin. Kirchner no oculta su encono con el titular de la Side y el ministro del Interior, a quienes acusó de socavar su candidatura presidencial.

Ahora que Daniel Scioli dejó en banda a Toma y Matzkin para ser vice de Kirchner, las declaraciones contra esos ministros se hacen cada vez con menos disimulo. Ayer un duhaldista de la primera hora calificó la lista que venció en la Capital como "un tren fantasma" que se quedó sin su maquinista.

De ello se desprende no sólo que Lavagna no reemplazará a Scioli como candidato a jefe de Gobierno en la lista del PJ porteño, sino que directamente la Casa Rosada no avalará al resto de la boleta consagrada el último fin de semana por los justicialistas capitalinos.

¿Quién será entonces el candidato del Gobierno en la Ciudad de Buenos Aires? Por ahora el duhaldismo pretende apostar a lo seguro: envía emisarios a conversar con Aníbal Ibarra, quien busca su reelección como jefe del distrito; y simultáneamente hace lo propio con Mauricio Macri, quien aparece al frente de algunas encuestas.

Ibarra nunca ocultó su simpatía con los Kirchner y Macri no reniega de sus lazos con el peronismo. Cerca de él merodean varios menemistas –el sindicalista petrolero Antonio Cassia entre otros–, pero el duhaldismo podría acercarle una mejor oferta. Seguramente, del resultado de la elección nacional dependerá el final de las negociaciones.

Macri pide se fije fecha

Daniel Jayo

El candidato a jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri presentó ayer su partido, Compromiso para el Cambio, y reclamó que se fijara la fecha de las elecciones en la ciudad porque "es insostenible que en el marco de definiciones que todo el país está pidiendo sigamos sin saber cuándo se vota en la Capital". El empresario (en la foto) sostuvo que "el calendario electoral no puede ser objeto de la maliciosa especulación de ningún sector" y advirtió que "las reformas políticas que se anunciaron al iniciar el mandato del actual gobierno no pueden sancionarse de apuro para acomodar el mapa de la ciudad a la cambiante composición de la alianza gobernante", afirmó. Macri aclaró, además, que su agrupación política no apoyará a ningún candidato en las elecciones presidenciales del próximo 27 de abril.

SE LANZO

Scioli

Por Fernando Cibeira

A dos meses de las elecciones, Néstor Kirchner presentó ayer en sociedad su fórmula presidencial con el secretario de Turismo Daniel Scioli en un acto en el que quedó claro, primero, que evidentemente son los candidatos del Gobierno y, segundo, que tendrán que esforzarse para conseguir el apoyo de los gobernadores. El gobernador de Santa Cruz prometió profundizar la veta productiva de la economía iniciada por la gestión de Eduardo Duhalde. Scioli, en tanto, sobrevoló el debate sobre su origen menemista. "La mejor década no está atrás sino adelante", definió. Ambos buscaron mostrarse como una dupla nueva para la política argentina. "Ni un paso atrás, todo para adelante, miramos al futuro", dijo Scioli.

Con la apuesta de sumar a Scioli a sus filas, Kirchner jugó su bala de plata y, a juzgar por la primera impresión, parece que no le erró. Según los encuestadores, el secretario de Turismo le sumará votos de los independientes y también atraerá simpatías de los sectores bajos, se supone que debido a su pasado deportista. Algunos de los que siguen desde hace tiempo al gobernador de Santa Cruz, de perfil más progresista, ayer no disimulaban lo mal que les cayó la decisión, pero Scioli supo ganarse al público al insistir en definir al menemismo como algo superado.

Pasadas las 17.30, la modesta capacidad del teatro Ateneo estaba colmada pero había poco clima: mucho traje y cero bandera. Como toda reunión que se precie, ganó en entusiasmo cuando llegaron las chicas. El ingreso por el pasillo lo encabezó la primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, la siguió la senadora Cristina Fernández de Kirchner, la modelo y empresaria Karina Rabollini y la hija de Scioli, Lorena. Poco después, como tratando de averiguar al fin si las mujeres le dicen que no o qué, entró sonriente el gobernador Felipe Solá. Se sentó junto al otro gobernador presente, el jujeño Eduardo Fellner.

La fórmula ingresó después, también por atrás, con la gente aplaudiendo de pie y el "Y dale alegría a mi corazón", cantado por Mercedes Sosa, de fondo. El otro hit de la tarde fue el "Resistiendo", de Teresa Parodi, últimamente infaltable en todo acto de centroizquierda y afines. El público era de dirigentes e invitados, no estaba habilitado el ingreso de la gente común. El escenario era neutro, con pantalla gigante con bandera argentina y el mismo slogan del afiche con el que ayer empapelaron la ciudad "Por un país en serio". Ni fotos de Perón y Evita, ni escudo justicialista. Onda light. Sólo una mesa que ocuparon los matrimonios Kirchner y Scioli, los cuatro muy elegantes.

Si había alguna duda por las reacciones, hay que decir que el secretario de Turismo fue bien recibido. Tantas cosas le dicen los menemistas, que los de Duhalde no pueden menos que considerarlo ahora uno de los suyos. Scioli agradeció uno por uno a los invitados de las primeras filas, salpicadas de funcionarios. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, los ministros Aníbal Fernández y Graciela Giannettasio, el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, el secretario de Interior, Alberto Iribar-

LA FORMULA QUE QUIERE AFIANZARSE OPONIENDOSE A MENEM

aprobó en su primer examen

Kirchner presentó a su flamante compañero de boleta en un acto donde el Gobierno y el duhaldismo tuvieron asistencia perfecta. En cambio, faltaron algunos gobernadores. Scioli se despegó del menemismo e hizo profesión de fe de su nueva pertenencia.

Daniel Jayo



Daniel Scioli y Néstor Kirchner, únicos oradores en un teatro pequeño, que estuvo colmado.
No hubo marcha peronista programada, pero los asistentes la cantaron a capella antes de los 53 de Kirchner.

ne, más los presidentes de ambas cámaras, el senador José Luis Gioja y el diputado Eduardo Camaño. También dieron el presente el intendente de Lanús, Manolo Quindimil, y el de La Matanza, Alberto Balestrini, el diputado Lorenzo Pepe, y los kirchneristas Rafael Bielsa y Eduardo Sigal. En síntesis, una buena representación de duhaldistas pero casi ningún aliado extra.

Scioli utilizó uno de los tópicos preferidos de sus discursos, que se refiere a "los momentos difíciles" que le tocaron vivir y que siempre pudo superar. "Por eso, que no pierdan más su tiempo en llamarme para hacer presiones o llamados a la reflexión", advirtió. El sujeto tácito del acto de ayer fueron Menem y su entorno, al que siempre se hizo referencia pero jamás se mencionó. Scioli, otrora un entusiasta del modelo menemista, ayer se pronunció a favor del "modelo productivo" de Duhalde. "No es momento de interrumpir este proceso", dijo.

El anuncio del discurso del candidato presidencial arrancó un clásico pero siempre efectivo "Se siente, se siente, Kirchner presidente" de las plateas. Kirchner justificó brevemente su inclinación por Scioli, de quien reconoció tener orígenes muy diferentes. "En política, nadie es propiedad de nadie. Menos en el justicialismo, donde estamos comprometidos con una doctrina", le lanzó al menemismo. En el punto teórico más fuerte, habló de la necesidad de agregar la "inclusión social", a la propuesta económica de competitividad y productividad. Sobre el final, el gobernador tentó una veta emotiva, habló del amor y de los sueños de la gente, hasta de "volver a reírse". "No les vamos a pedir que nos sigan, les vamos a pedir que nos ayuden. Caminemos juntos de la mano", sostuvo.

Al final, el público le puso el toque militante cuando empezó a cantar a capella la marcha peronista. De tanto ir a actos, la Rabollini demostró que se la aprendió bien. El anticlímax llegó enseguida, cuando sonó a todo volumen el "cumpleaños feliz" y le acercaron a Kirchner una torta para que apagara la velita. Cumplió 53 años.

A la salida, en la búsqueda del aire de la calle y escapar del sofocón de adentro, el clima era de conformidad sin euforia. Chiche salió junto a Quindimil, Solá y Giannettasio –la fórmula bonaerense– posaban para las fotos. Balestrini y Fellner, dos de los que en su momento se barajaron como posibles ocupantes de la candidatura a vice, aseguraban que no había problemas con la designación de Scioli.

"No puedo lamentar algo que nunca quise", decía Balestrini. A cargo del municipio más populoso del Conurbano, Balestrini sostenía que en el relevamiento periódico que hace en La Matanza, durante el fin de semana ya había podido detectar el corrimiento de cierto electorado independiente y de clase media a la fórmula Kirchner-Scioli. "Igual, no va a ser fácil", decía, analizando la continuidad de la campaña del gobernador de Santa Cruz, alguien que, se sabe, no termina de conformar a toda la dirigencia que habitualmente juega con Duhalde. "El vice tendría que haber sido alguien de la provincia, pero creo que Solá tuvo que ver con esto", se lamentaba.

RODRIGUEZ SAA CREE QUE DISPUTARA EL BALLOTTAGE CONTRA MENEM

El escenario que imagina el Adolfo

Por Martín Piqué

Hay una pelea silenciosa, encubierta, entre los dos candidatos que aspiran a confrontar con Carlos Menem. Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá compiten por lo mismo: los dos quieren polarizar la pelea final con el riojano y, para eso, deben eliminarse por anticipado. A pesar de la reciente incorporación de Daniel Scioli, en el entorno de Rodríguez Saá confían en las chances del puntano. El entusiasmo se sostiene en lo que muestran las encuestas –estabilidad y cierto repunte en la intención de voto– y en las dificultades que le atribuyen a Kirchner para instalar su candidatura en el interior del país.

"Nosotros tenemos una situación pareja en todas las provincias en cuanto a nivel de instalación. En cambio, Kirchner en Córdoba no tiene nada, para poner un ejemplo", argumentó ayer ante **Página/12** un estrecho asesor de Rodríguez Saá. "Kirchner no es un candidato de envergadura nacional. Es muy fuerte en lo mediático pero muy pobre en lo organizativo", aseguró a este diario otro miembro del entorno "adolfista". En esa línea, los allegados al puntano se basan en determinados hechos que dicen percibir y que les generan cierta confianza.

◆ Consideran que, a pesar del esfuerzo del Gobierno y del despliegue publicitario, Kirchner no logró el impacto inicial que esperaban.

◆ Dicen que Scioli no aportará tantos votos como parece y que en la provincia de Buenos Aires muchos duhaldistas no están cumpliendo con la orden de respaldar con todo a Kirchner. "La verdad es que no lo lograron asentar en la provincia de Buenos Aires", aseguró a **Página/12** uno de los operadores del ex gobernador de San Luis y fugaz presidente.

◆ Por último, los incondicionales del "Adolfo" admiten, en sus análisis más profundos, que la candidatura de Menem es la más conocida en todo el país. Pero creen que eso no es determinante porque el riojano debe enfrentar "un techo muy bajo", que es el índice de imagen negativa que despierta en la sociedad. "Nosotros estamos haciendo la nuestra, –afirmó a **Página/12** uno de los estrategas del puntano–. Seguimos bien en las encuestas. Y, a diferencia de Menem, no tenemos techo."

La confianza que exhiben para la prensa se asienta, también, en un leve repunte en un par de encuestas difundidas en los últimos días. Allí, Rodríguez Saá aparece cinco o seis puntos por arriba de lo que obtenía hace un mes. Los "adolfistas" se aferraron a ese dato para argumentar que la candidatura de su jefe no está estancada. Y hasta se animaron a soñar con "un despegue" que los separe del resto. Mientras tanto, se mantienen ocupados con la confección de las listas, un asunto que ha provocado unas cuantas rispideces en la ya desgastada relación con Aldo Rico.

Ayer, en el tradicional bunker del Hotel Sheraton, Rodríguez Saá se reunió con el intendente de San Miguel, y también con su candidato a vice, Melchor Posse, con quienes discutió los nombres que ocuparán la lista para diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. Rico hizo valer la intención de voto que obtiene en el distrito y se puso duro para negociar. Como la presentación de los nombres vence mañana, la negociación se completará hoy, a las apuradas y con la diplomacia necesaria para no dejar heridos. Como antecedente hay una pelea latente entre Rico y Posse –comparten el mismo distrito y eso provoca competencias– y bastante descontento con la elección del ex intendente de San Isidro como candidato a vice. Es que para muchos "adolfistas" el "Cholo" aportó poco y nada a la fórmula presidencial. Y el reciente lanzamiento de Scioli como vice de Kirchner no hizo otra cosa que actualizar esa desilusión.

OPINION

Por Martín Granovsky

Demasiado simple

Puesta la fórmula en la calle, Néstor Kirchner y Daniel Scioli tienen la ardua misión de ganar algo más que el voto útil, pero a la vez nada menos que el voto útil.

En estas elecciones el voto útil será en sí mismo una gran simplificación: lo que se oponga a Carlos Menem, el mal mayor frente al cual servirían incluso variantes que no entusiasmen a todos los votantes. La idea utilitaria es que aunque esas variantes no les sacudan el corazón basta con que les dé la gloria de haber impedido la vuelta de Carlos Menem. A eso juega en buena parte el propio Kirchner. A eso juega, también, Elisa Carrió. No es el caso de Adolfo Rodríguez Saá, que no se enfrenta abiertamente a Menem sino que confía en morderle su base peronista en las provincias. Ni de Ricardo López Murphy, que critica a Menem desde el costado de quien se cree superior en pergaminos liberales. Tampoco es el caso de los socialistas, que por ahora apuntan a hacerse un lugar en el mundo. En el mundo porteño y, sobre todo, en el santafesino con Hermes Binner de candidato a gobernador.

En el juego del voto útil antimenemista, Kirchner tiene un punto a favor: va primero en las encuestas por encima de Carrió y Rodríguez Saá. Si mantiene la tensión respecto de Menem, al menos en los papeles podría ganar una porción del electorado de Carrió. (Si la presencia de Scioli es un espantapájaros para el voto útil, en especial de centroizquierda, es cosa que se verá en el futuro próximo.) También está abierta la cuestión de si Scioli efectivamente amplía la llegada al corazón de los peronistas más humildes, para los cuales no alcanza, parece, el entusiasmo del aparato justicialista bonaerense.

Pero el escenario temido para la nueva fórmula es que Menem gane en primera vuelta. Los kirchneristas podrían decir que para la segunda se apoyarán en el hecho conocido de que el ex presidente es rechazado por tres de cada cuatro votantes, y por lo tanto tendría techo. Según ese cálculo, Kirchner sería el triunfador seguro. Sin embargo, en cualquier elección el ganador produce un efecto de exitismo que lo lleva no solo a sumar nuevos votos sino a multiplicarlos. Ese fenómeno es la esperanza de Menem.

Menem es así, por ahora, el único gran tema de la campaña. A Kirchner y Scioli les simplifica las cosas. Lo mismo a Carrió. Pero ser tema también es bueno para Menem. Por eso, el desafío para Kirchner-Scioli o Carrió-Mr. Incógnita será combinar el antimenemismo con una propuesta económica e institucional que los saque de una facilidad solo aparente, porque puede convertirse en cualquier momento en una trampa sin salida. Lo que falta no es un programa detallado sino una propuesta política que aún no está visible, y por eso es evidente la fragmentación del voto entre el pelotón de candidatos punteros. En el medio de todo este proceso, ya hay un primer perdedor: el centroizquierda llega a las elecciones sin haber podido articular nada duradero, ni para una victoria ni para la derrota.

Mientras el Gobierno busca una solución política al conflicto generado por los cuestionamientos al servicio de trenes urbanos de pasajeros, ya hay quienes se proponen como sucesoras en el improbable caso que se rescinda el contrato con Trenes Metropolitanos.



Telam

Alfredo Atanasof, jefe de Gabinete. Reunión de análisis del informe sobre el estado de las concesiones.
La salida al conflicto parece más cerca de aplicar sanciones que de anular la concesión.

Lista de espera para heredar las líneas de trenes más cuestionadas

Por Cledis Candelaresi

Horas después de que se conociera la adversa evaluación de la Jefatura de Gabinete sobre los ferrocarriles urbanos, en particular los operados por Trenes Metropolitanos, el Gobierno busca una estrategia legal y políticamente viable para resolver el problema. A los ojos oficiales, la aplicación de sanciones se juzgaba hasta ayer como una salida más sencilla y factible que un improbable rescate de la concesión, algo que aterra a aquel adjudicatario pero que otras empresas anhelan con ansias. Contrariamente a lo que podría suponerse a simple vista, explotar los deteriorados servicios del Roca, San Martín y Belgrano Sur es un negocio muy atractivo, que seduce a firmas nacionales de primera línea.

Luego de que el relevamiento de la Jefatura descubriera, por ejemplo, que los trenes diésel del Roca no tienen ni siquiera ventanillas, Alfredo Atanasof se reunió ayer con Aníbal Fernández, ministro de la Producción, con el titular de la Sigen, Julio Comadira, y con el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación, Antonio Arcuri, para definir el paso siguiente. El tema ya fue conversado el lunes con el propio Eduardo Duhalde, a sabiendas que aquel informe, especialmente negativo para Metropolitanos, forzaría de inmediato a algún gesto político.

Sobre la mesa se tiró la posibilidad de aplicar sanciones, aunque el análisis en algún momento llegó a la más osada alternativa de rescatar la concesión. Los técnicos oficiales le recordaron al Presidente que podría invocar razones de "oportunidad, mérito y conveniencia" y quitarle la adjudicación a la sociedad de Ormas y Trainmet, pero que esto podría tener alto costo económico para el fisco. En parte por la obligación de indemnizar y en parte porque hay abultadas deudas pendientes con el grupo.

Más de un funcionario allegado al tema admite que hay razones objetivas para un eventual rescate de la concesión invocando "culpa del concesionario", empezando porque está concursado y siguiendo por una serie de incumplimientos contractuales. Pero saben que el grupo confrontará inmediatamente estas faltas propias con las del Estado (subsidios impagos) y que aludirá al decreto de emergencia ferroviaria, que al suspender planes de obra y modificar el régimen de penalidades amplía el margen legal para que las empresas objeten una decisión oficial en ese sentido.

No es el primer gobierno que analiza esta posibilidad ni la primera vez que alguna empresa le hace saber a la gestión de turno que aceptaría con buen grado la operación de aquellas líneas. El constructor Aldo Roggio (Metrovías) y el transportista Claudio Cirigliano (TBA) hace tiempo hicieron trámites en este sentido proponiendo, incluso, un esquema para repartirse las líneas. La embestida se habría renovado semanas atrás, por algunas razones entendibles:

◆ **Subsidio.** Trenes Metropolitanos es la empresa que cobra mayor subsidio del Fondo Fiduciario de Infraestructura Vial. En diciembre habría cobrado cerca de 5 millones de pesos por "compensación indemnizatoria" y "subvención operativa" (el dinero para inversiones es aparte). Anualizado, ese auxilio fiscal representa 60 millones de pesos que la empresa luego gasta con gran margen de discrecionalidad.

◆ **Acreencias contra el Estado.** La empresa tiene millonarios reclamos contra el Estado aún no consolidados. TBA y Ferrovías renegociaron sus contratos durante el gobierno pasado y consiguieron que se les pagara con bonos las deudas por el subsidio comprometido por contrato, cuyo pago se había suspendido debido a la crisis fiscal. Aun así, tienen demandas multimillonarias contra las arcas públicas. Pero Trenes Metropolitanos ni siquiera renegoció su concesión y la discusión por las subvenciones impagas es una batalla abierta con final incierto: devaluación de por medio, nada garantiza que la sociedad actual –o su eventual sucesora– reclame una actualización. Según los cálculos de la Secretaría de Transporte, a Metropolitanos se le adeudarían más de 220 millones de pesos por diversos conceptos, sin ese hipotético ajuste.

◆ **Comisión por planes de obra.** Este es, en rigor, un rasgo común a todas las concesiones. Las inversiones se costean con dinero del Estado pero, al margen de la rentabilidad garantizada por el "subsidio operativo", las empresas también cobran una "comisión por gerenciamiento" por administrar aquellos recursos. El decreto de emergencia ferroviaria redujo a la mitad estas llamativas retribuciones, originalmente previstas entre un 8 y un 16 por ciento. Pero aun con esa reducción siguen siendo terriblemente generosas para las empresas. También en este renglón el manejo de los fondos es muy arbitrario y deja margen para obtener un beneficio adicional.

Trenes Metropolitanos ve el fantasma de los potenciales interesados acechando sobre un negocio que no quiere perder. Estos, en tanto, esperan que el Gobierno tome la decisión de quitársela para alzarse con el bocado.

La lista de buena fe

En el medio de la controversia política y legal desatada por el estado de los trenes, el secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, intentará mostrar la eficacia de su gestión inaugurando hoy el Registro Unico de Transportistas. Se trata de una nómina de empresas destinadas al transporte de cargas, a confeccionar por los propios gremios patronales del sector y que servirá para discriminar a las que operan en blanco de las que lo hacen fuera de la ley. Sólo las que estén inscriptas en ese registro podrán gozar en el futuro del gasoil a precio diferencial y de los importantes descuentos sobre las tarifas de peajes, bonificación que hoy supera el 60 por ciento. Los inscriptos dispondrán de una tarjeta magnética para hacer sus compras de combustibles, vía alternativa para que el Gobierno controle el volumen de estos consumos.

NEGOCIACION CON LAS PETROLERAS

Ahora sí es seria

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, afirmó que "la primera propuesta que vino de las compañías petroleras era vergonzosa, y lo digo porque se los dije en persona, (pero) ahora estamos en una conversación un poco más seria" para evitar un posible aumento de los combustibles. El ministro consideró que "hay que proteger a las empresas para que puedan invertir, pero no hay que permitir avivadas". En tanto las empresas ultimaban los detalles del acuerdo que le presentarán al Gobierno, fuentes del sector aseguraron que hasta que no haya un nuevo entendimiento el anterior sigue vigente. "El acuerdo que firmamos con el Gobierno dice que si el precio del crudo superaba los 35 dólares durante diez días hábiles, las partes quedaban liberadas para denunciar el acuerdo, con lo cual inmediatamente se caía, pero nadie lo va a denunciar", aseguraron.

La propuesta de las petroleras que ahora se analiza, que Lavagna considera encuadrada en "una conversación un poco más seria", contempla que las productoras de crudo acepten un tope de 36 dólares el barril para compensar su desfasaje con los precios que se vuelcan al mercado interno. Pasados los 36 dólares, las empresas absorberían la diferencia, a cambio de que las refinadoras lo compensen luego cuando baje el precio del crudo en el mercado internacional. Las petroleras reclaman además que a cambio el Gobierno no aumente la presión fiscal ni las retenciones a las exportaciones de petróleo. Aparece entonces una vez más en discusión el proyecto para la transformación del Impuesto a la Transferencia de los Combustibles de una suma fija a una alícuota variable, proyecto que está a consideración del Parlamento.

LA JUSTICIA

Luz y

Por David Cufré

El Gobierno y las privatizadas volvieron a tropezar en la Justicia. La pretensión oficial de aumentar las tarifas de luz y gas por decreto fue duramente cuestionada por la jueza Claudia Rodríguez Vidal, quien hizo lugar a una acción de amparo promovida por el Foro de Asociaciones de Consumidores y suspendió la aplicación de los ajustes. Como esas entidades tienen representación nacional, el fallo vale para todo el país. Es la cuarta vez que los defensores de los usuarios logran parar la suba de tarifas. La euforia de varios de ellos al conocer ayer lo dispuesto por la jueza era inocultable. "Vamos cuatro a cero", le recordaron a Roberto Lavagna, mientras brindaban con champán.

Esta vez, en verdad, estuvieron cerca de perder la pulseada. El Gobierno ejerció una fuerte presión en Tribunales para que su última maniobra en favor de los incrementos quedara en pie. Esa jugada consistió en modificar con un decreto de necesidad y urgencia la Ley de Emergencia Económica, a fin de despejarse el camino de obstáculos legales y quedar habilitado para encarecer los servicios. Lo hizo debido a que su intento anterior de elevar las tarifas quedó en la nada, justamente, porque la Ley de Emergencia Económica prohíbe la indexación.

"No advierto circunstancia fáctica alguna que pueda justificar un decreto como el 120", recrimina Rodríguez Vidal en su resolución. El decreto 120 es el que modificó la ley por decreto. En opinión de los defensores de los usuarios y de un amplio arco de constitucionalistas, aquella acción del Gobierno era una aberración jurídica. La jueza coincidió con ellos, al mencionar que "los decretos presidenciales no escapan al control judicial de constitucionalidad".

La semana pasada, el juez Guillermo Rossi había dado un aval a los aumentos. Lo hizo al ignorar un pedido de suspensión de los ajustes elevado por la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira. Una tercera solicitud en igual sentido, la del defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, se empantanó cuando la jueza Susana Córdoba rechazó su competencia y transfirió la causa a otra magistrada, Cristina Carrión de Lorenzo. Esa acción dilatoria se produjo el mismo día en que se conoció el fallo de Rossi. Con ambas decisiones judiciales, Economía y las privatizadas comenzaron a pensar que esta vez sí podrían imponer los aumentos. La esperanza de los defensores de los usuarios quedó reducida a lo que dispusiera Rodríguez Vidal, quien finalmente les dio la razón.

Aberración: ***Según la opinión de los defensores de los usuarios y de un amplio arco de constitucionalistas, el decreto del Gobierno era una aberración jurídica.***

La jueza refutó de manera lapidaria los argumentos oficiales. "No puedo menos que señalar –escribió– que resulta francamente inexplicable la preocupación que demuestra el Gobierno en impedir el deterioro de la relación ingreso-egreso de las em-

IMPUGNO EL CUARTO INTENTO DE AJUSTE DE TARIFAS

gas vuelven a la congeladora

El fallo de la jueza Rodríguez Vidal, a instancias de una presentación del Foro de Asociaciones de Consumidores, suspende la aplicación de los aumentos en todo el país. No contradice los fallos anteriores, que habían eludido pronunciarse sobre los pedidos de amparo.

Sandra Cartasso



Las asociaciones de consumidores no ocultaron su alegría por el fallo. "Vamos cuatro a cero."
La resolución de la jueza no le reconoce justificación alguna al decreto ajustador de tarifas.

presas concesionarias sin que igual preocupación se demuestre respecto de los ingresos de los habitantes llamados a soportar esos aumentos."

Su fallo no contradice el de Rossi, puesto que éste directamente no se pronunció sobre los ajustes, aunque con ello implícitamente los autorizó. Lo concreto es que en este momento los incrementos están suspendidos. La discusión vendrá en caso de que la tercera causa en trámite arroje un fallo favorable a las empresas. Si así ocurre, las compañías aducirán que las subas quedan firmes, mientras que los defensores de los usuarios dirán lo contrario. Sin embargo, las asociaciones de consumidores suponen que luego de un fallo tan contundente como el de Rodríguez Vidal, a Carrión de Lorenzo le resultará difícil darle la razón al Gobierno.

"Para los usuarios, este fallo –por el de Rodríguez Vidal– significa que no habrá aumentos hasta que se revoque esta sentencia, lo que entre apelación e intervención de la Cámara puede llevar aproximadamente tres meses", explicó Ariel Caplan, representante de los consumidores ante la comisión renegociadora de los contratos. El gobierno de Duhalde, por tanto, deberá empezar a resignarse a su fracaso en este tema. Pedro Bussetti, de la asociación Defensa de Usuarios y Consumidores, indicó a **Página/12** que "dados los constantes traspiés del Gobierno en la Justicia y su falta de voluntad política para renegociar los contratos como se debe, sería lógico que dejara la resolución del tema en la próxima administración, que será elegida por la voluntad popular".

Además de las trabas judiciales a los aumentos, una comisión bicameral del Congreso analiza promover la anulación de los decretos. El proyecto es impulsado por el diputado Héctor Polino. Los legisladores analizarán la cuestión la próxima semana, con intención de que la propuesta llegue al recinto. Las privatizadas tendrán que pensar en una nueva estrategia.

Renacen los hipotecarios

El Banco Ciudad se quedó con el título de ser el primero en relanzar créditos hipotecarios. Se trata de una línea que financia hasta el 50 por ciento de la compra para vivienda única, con un tope de 40 mil pesos. El plazo máximo de devolución es 60 meses (5 años) y la tasa, variable, parte del 20 por ciento. El presidente de la entidad, Roberto Feletti, recordó que "en el peor momento de la crisis no ajustamos las tasas, así que lo más probable es que no lo haremos de aquí en más". También indicó que "esta línea es el primer paso hacia la edificación de un mercado de financiamiento en pesos". Aníbal Ibarra, quien participó del acto en el Banco Ciudad, destacó que "la banca pública es la primera en salir a ofrecer créditos a empresas y personas". El acto se inscribe en la pulseada con Roberto Lavagna por la intención del Gobierno de avanzar hacia la privatización de la banca pública. Además de los nuevos créditos hipotecarios, el Ciudad puso a disposición de las pymes otra línea de financiamiento en pesos, para capital de trabajo y equipamiento.

EL SENADO APROBARA REFORMAS QUE PIDE ECONOMIA

Luz verde al paquete fiscal

El Senado sancionará hoy dos de las leyes económicas enviadas por el Poder Ejecutivo y contempladas en el paquete fiscal acordado con el Fondo Monetario Internacional. Se trata de la aplicación del Impuesto a las Ganancias a las reintegros de exportaciones y la derogación de los regímenes de competitividad implantados por Domingo Cavallo como ministro de la Alianza. Pero ambas normas quedarán acotadas. En el caso de los planes de competitividad, porque se facultará al Ejecutivo a reponer los beneficios a algunos sectores, y en el de la ampliación de Ganancias a los reintegros porque sólo regirá por un año.

Luego de una intensa jornada de labor parlamentaria, se acordó que el Senado sesionará desde las 10 horas de hoy y aprobará, tal cual vienen de Diputados con media sanción, las dos normas mencionadas. Si no se presentan complicaciones, los deberes comprometidos en la carta de intención con el FMI estarán prácticamente completados. Sólo restará transformar el Impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC) en una alícuota en vez de una suma fija, según rige actualmente.

Como sea, no se espera que las dos nuevas normas tengan efecto fiscal de corto plazo. La derogación de los planes de competitividad, uno de los mecanismos elucubrados por Domingo Cavallo para mejorar el tipo de cambio real sin alterar la convertibilidad, era esperada tras la devaluación. Además, la aplicación de regímenes particulares a la medida de cada sector sumaban complejidad a la administración fiscal. Sin embargo, la norma que se sancionará hoy dejará libertad al Ejecutivo para que arbitre medidas especiales que repongan beneficios para algunos sectores afectados por la devaluación. En especial, aquellos con ingresos en pesos, pero con insumos dolarizados. Según pudo saber este diario de fuentes legislativas, estos sectores son esencialmente dos: el transporte y los medios de prensa.

En cuanto a la imposición de Ganancias a los reembolsos a las exportaciones, tampoco se estima un efecto fiscal inmediato. El tributo generaría ingresos por alrededor de 200 millones de dólares anuales sólo si todas las empresas involucradas pagasen. Sin embargo, el desfasaje provocado por la devaluación en los estados contables de las firmas significará que en no pocos casos existan resultados negativos y, por lo tanto, que no se paguen Ganancias. Los mejores resultados tributarios sólo podrán percibirse en el largo plazo. El problema es que en ese hipotético largo plazo el tributo desaparecerá. Los senadores prevén completar la media sanción de diputados para el nuevo tributo, pero de inmediato sancionar una ley complementaria que establezca una duración del tributo de sólo un año.

Anticipando una solución legislativa favorable a sus propuestas, el ministro Roberto Lavagna se arriesgó ayer a pronosticar que las metas fiscales comprometidas con el FMI serán cumplidas sin dificultad. Además, aseguró que la inflación anual se establecerá por debajo de la pauta del 22 por ciento planteada en el Presupuesto 2003 y que el pronóstico de crecimiento del producto bruto deberá ser corregido, del 3,6 por ciento previsto anteriormente, al 4 por ciento.

CONVOCATORIA A NEGOCIAR SUELDOS

Llega el salariazo

El gobierno de Eduardo Duhalde pretende llevarse la bandera de un aumento del salario mínimo vital y móvil. Esa es la pretensión de máxima con la que convoca a una nueva ronda de la "Mesa de diálogo para la promoción del empleo decente". El llamado a empresarios y sindicalistas es para el 12 marzo próximo. La intención formal es discutir sobre los ingresos de los trabajadores, la extensión de la jornada laboral y las condiciones de trabajo. Pero el objetivo de fondo es abrir un espacio para una nueva negociación sobre salarios.

La CGT reclama que se incorporen al salario los 150 pesos que se pagarán hasta junio por un decreto del Poder Ejecutivo. Ese dinero –que ahora son 130 pesos y a partir de marzo se eleva a 150– se paga de manera no remunerativa. El Ministerio de Trabajo amplió esta vez la convocatoria a la CGT de Hugo Moyano y a la CTA, a fin de que estén representados todos los actores sindicales y empresarios y se puede ampliar la negociación. Al Gobierno le gustaría llegar a un acuerdo para subir el salario mínimo en al menos 100 pesos.

Otra cuestión que se analizará en la mesa de diálogo es la posible extensión de la doble indemnización para los trabajadores en relación de dependencia que hayan ingresado a sus trabajos antes del 1° de enero de 2003. Ese beneficio vence a fines de marzo próximo. La cartera laboral fijará su posición de acuerdo al resultado de las encuestas laborales. Si se produce una fuerte recuperación de puestos de trabajo, planteará la caída de la doble indemnización. Pero si el empleo se sigue comportando como hasta ahora, propiciará la extensión hasta el 25 de mayo.

ALMORZANDO CON LOPEZ MURPHY

Un dólar marcado

Un indicador claro de la adhesión del presidente de la Unión Industrial Argentina, Héctor Massuh, a las propuestas de Ricardo López Murphy surge de los elogios que el primero prodigó ayer al segundo: "En la UIA se reconocen por unanimidad su honestidad, su convicción democrática y republicana, y su patriotismo". Así se expresó el empresario papelero después de que la cúpula fabril almorzara con el candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear. Quedó así claro lo mal que cayó que el economista de FIEL se despachara contra el dólar alto, abogando por una flotación cambiaria limpia, sin compras del Banco Central para sostener el tipo de cambio. Esto dicho ante industriales que ganan con el negocio de exportar o de sustituir importaciones, corriendo con la ventaja de un peso subvaluado, que el ex ministro de Defensa de la Alianza menospreció como una "solución artificial". Solución, además, a la que no fue ajeno el anterior titular de la UIA y ex ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren.

Massuh diría luego que tuvieron "mayores o menores coincidencias" con la propuesta del invitado, con quien compartieron la mesa Alberto Alvarez Gaiani (Copal), Cristiano Ratazzi (Fiat), Federico Nicholson (Ledesma), Hugo D'Alessandro (Arcor), Javier González Fraga (La Salamandra) y Osvaldo Rial, entre otros. Uno de los comensales opinó que López Murphy "en unos meses se convirtió de un economista inaccesible para la gente en un político de primera línea". Lo que mejor cayó entre los dueños de casa fue el énfasis que el huésped puso en la seguridad jurídica, el mantenimiento de las reglas de juego, el ajuste fiscal y el fomento de la inversión privada.

CORTE

La redolarización vuelve. Según anunciaron voceros de la Corte Suprema, el martes próximo los ministros estarían en condiciones de dictar el tan anunciado y nunca concretado fallo contra la pesificación de los depósitos. Si nada altera los planes, lo harán en la causa iniciada por la provincia de San Luis, que reclama 247 millones de dólares acorralados, pero la resolución tendría argumentos que podrían ser utilizados por cualquier ahorrista particular. Aunque ya están los cinco votos necesarios para firmar la sentencia, todavía el juez Juan Carlos Maqueda está elaborando el suyo. Para el fin de semana lo tendría listo.

A barrer jueces

La Junta Promotora para la Remoción de la Corte Suprema que integran una decena de entidades judiciales convoca para mañana a las 13 a un "escobazo a la Corte". La concentración será frente al Palacio de Justicia. Irán con escobas, escobillones, plumeros, baldes y otros elementos de limpieza, "para barrer toda la suciedad y la basura que cubre al Poder Judicial", anunciaron en un comunicado.

Renegocian bonos Tango

La Ciudad de Buenos Aires renegoció en Londres las últimas tres series del Bono Tango, lo que le permitirá seguir cumpliendo sus obligaciones financieras. En la asamblea de acreedores realizada ayer en la capital inglesa, las series I, III y V, que sumaban papeles por 400 millones de dólares y 100 millones de euros, fueron refinanciadas en los términos propuestos por la parte deudora. El jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, aseguró que el acuerdo alcanzado "permite continuar adelante con obras públicas y seguir financiando políticas sociales para contener a los sectores más vulnerables de la población". Las restantes series, emitidas originalmente por 169 millones de liras italianas, ya habían sido renegociadas.

Carrió se reunirá con Gutiérrez para ver si integra la fórmula

La líder del ARI se reunirá con el diputado mendocino para que decida si la acompañará como candidato a vice. Todo indica que así será. Si hubiera rechazo, podría suplirlo Balito Romá.

Por José Natanson

Elisa Carrió volvió anoche de una visita relámpago a Catamarca. Gustavo Gutiérrez tomó el vuelo de las tres desde Mendoza, y a la tardecita aterrizó en Buenos Aires. Los dos amigos, ex compañeros de la Comisión Antilavado, tienen previsto encontrarse esta semana. En la charla, analizarán por primera vez cara a cara la posibilidad de que el diputado se incorpore a la fórmula presidencial del ARI. Aunque aún no hay nada cerrado, cerca de Carrió todos descuentan que Gutiérrez terminará aceptando. Antes, claro, el hombre deberá vencer la resistencia de su partido y de su propia familia.

Rafaél Yohai



Elisa Carrió llegó ayer desde Catamarca y espera que Gustavo Gutiérrez venga desde Mendoza.
La líder del ARI quiere que su compañero en la comisión antilavado también lo sea en la fórmula.

Aunque Gutiérrez es uno de los candidatos que se vienen barajando desde hace tiempo, su nombre circuló con más fuerza en los últimos días, por una serie de razones. En principio, porque otras alternativas –Víctor de Gennaro, Hermes Binner– se descartaron ante la imposibilidad de articular alianzas con otros sectores. Además, se acerca la fecha de la definición (el 8 de marzo), el resto de los candidatos presidenciales ya anunciaron su fórmula y el ARI necesita cuanto antes decidir la suya.

Carrió está obligada a tomar la decisión más temprano que tarde. Ayer por la noche volvió de Catamarca, adonde viajó para apoyar a Rubén Manzi, un conocido neurocirujano que se convirtió en el candidato a gobernador del ARI. Gutiérrez, por su parte, estuvo los últimos días en Mendoza, conversando con su familia y con los dirigentes del Partido Demócrata, y ayer volvió a la Capital.

Hubo conversaciones informales. Ayer, por ejemplo, Graciela Ocaña, una diputada de máxima confianza de Carrió, habló telefónicamente con Gutiérrez. Hasta ahora, sin embargo, no se ha avanzado en concreto sobre la posibilidad de que el mendocino se incorpore a la fórmula del ARI. La idea de Carrió, según revelaron ayer fuentes cercanas a la chaqueña, es sentarse con Gutiérrez esta semana y resolver el tema de una vez por todas.

Quizá no sea tan sencillo. Las autoridades del Partido Demócrata se reunirán hoy para ratificar el apoyo a Ricardo López Murphy. "La decisión que vaya tomar Gutiérrez será personal y que no tiene nada que ver con los órganos partidarios. Gutiérrez trabajó en los acuerdos programáticos que son columna vertebral ideológica y votó favorablemente por el Movimiento. Ahora llama la atención que quiera ser competidor", sostuvo Marcos Niven, presidente del PD.

Las declaraciones del mendocino reflejan el malestar que produjo dentro del PD –un partido de larga tradición conservadora y que ya anunció su apoyo a López Murphy– la posibilidad de que Gutiérrez se sume a la fórmula del ARI. De todos modos, es difícil que el enojo se transforme en una medida concreta: la carta orgánica de los demócratas no prevé la expulsión de sus militantes.

No es el único inconveniente. El 5 de febrero, dos personas armadas se acercaron al domicilio de Gutiérrez, amenazaron al custodio, al que golpearon en la cabeza, y balearon el frente de la casa. El diputado relacionó el atentado con las denuncias formuladas contra Raúl Moneta. Y su familia, asustada, le pidió que baje la exposición pública: aceptar la candidatura sería exactamente lo contrario.

Si de todos modos Carrió logra convencerlo, Gutiérrez le aportaría al ARI una serie de ventajas, según la evaluación que hacían ayer cerca de la chaqueña. La primera, la más evidente, es la imagen de un político de centro, poco conocido pero sólido y con una trayectoria sin grandes cuestionamientos. Además, el diputado es un hombre del interior, lo que contribuiría a balancear el perfil más porteño que –más allá de la procedencia de su jefa– predomina en el ARI. Y podría, finalmente, acercar algunos votos en Mendoza, donde es un dirigente conocido.

Una vez definida la fórmula, la idea de los operadores de Carrió es lanzarla con un acto importante, similar al de la proclamación de la candidatura en el Teatro Ateneo. En un primer momento pensaron en hacerlo en Rosario, pero las dificultades para que se acerquen los militantes y la prensa los convencieron de trasladarlo a la Capital. Aunque todavía no hay una fecha firme, el objetivo es concretarlo en los primeros días de marzo, cerca de la fecha de oficialización de la fórmula. Y aprovechar la ocasión para presentar también el programa definitivo de gobierno, que la diputada Marcela Rodríguez y el economista Rubén Lo Vuolo tienen previsto concluir en esos días.

En cualquier caso, y por más planes que haga, lo cierto es que la estrategia de Carrió se desarticularía de un día para el otro si Gutiérrez no acepta el ofrecimiento. Por las dudas, en el ARI ya hay algunos que piensan en Rafael "Balito" Romá como candidato muleto.

Las internas son sagradas

Fieles a su larga tradición, los radicales de la provincia de Buenos Aires podrían anotarse en las internas del 30 de marzo para elegir candidato a gobernador.

El storanismo candidatea a la diputada Margarita Stolbizer, mientras que la lista de Leopoldo Moreau presentará al intendente de Lobería, Ricardo Jano. Si hoy no hay acuerdo, todo indica que el cargo se dirimirá en comicios internos. El jefe del radicalismo provincial, Federico Storani, se anotará como primer candidato a diputado, para pelear con más fuerza contra su ex socio Moreau. Tanto ánimo internista contrasta con las encuestas que, si le dan mal al radicalismo a nivel nacional, directamente ni incluyen al bonaerense.

NOMBRO EMBAJADOR EN BRASIL A DOS MESES DE SU SALIDA

El canciller no repara en gastos

Ruckauf designó a Vitorio Taccetti, un hombre de su riñón, para ir a Brasilia. Así le deja un (carísimo) presente griego al nuevo gobierno.

Por Sergio Moreno

Carlos Ruckauf es un canciller al que poco le interesan las relaciones internacionales. Además, es un funcionario que no repara en gastos, cuando se trata de abrir la espita del dinero del erario. El ministro de Relaciones Exteriores acaba de designar a Vitorio Taccetti embajador argentino en Brasilia, si se quiere, uno de las dos legaciones más importantes que el país tiene en el exterior. Notorio es que esta designación se realice a dos meses de las elecciones generales y a tres del cambio de gobierno. "Rucucu", tal como mentan al canciller, le dejará al próximo presidente –sea quien fuere éste– el presente griego de Taccetti ya que el futuro mandatario seguramente intentará poner a un embajador de su confianza en el corazón del Mercosur, y no un diplomático que fue destinado a Brasil por su relación política con el efímero ex gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Hay destinos diplomáticos que son más importantes que otros. El caso de Brasilia es uno de ellos. La capital brasileña es prioridad uno para los intereses de la nación argentina. Si el futuro presidente fuese cualquiera excepto Carlos Menem o Ricardo López Murphy (quienes definieron su aversión por el Mercosur y están dispuestos a cerrar un acuerdo, a como dé lugar, con Estados Unidos para ingresar al ALCA), la legación diplomática en Brasilia adquirirá una importancia estratégica mayor a la que tiene. El resto de los candidatos presidenciales ha destacado la importancia que tendrá la solidificación y relanzamiento del bloque regional

> **Fletes:** ***Suponiendo que el próximo presidente quiera designar a otro embajador, la movida habrá costado cuanto menos 40.000 dólares en mudanzas al Gobierno.***

para el futuro del país, en concordancia con los criterios del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva.

Por lo dicho hasta aquí, es lógico que el futuro presidente quiera nombrar a su embajador en Brasilia –o en otro de los destinos importantes, que no son muchos– sea éste diplomático de carrera (como lo es Taccetti) o designado políticamente.

Tal alternativa ha sido complicada por otra de las livianas decisiones de Ruckauf, dado a no medir las consecuencias de sus palabras ni de sus actos (viene al caso recordar cuando, no bien asumió la gobernación bonaerense, quiso romper relaciones con los estados del sur del Brasil –Santa Catarina, Rio Grande do Sul– debido a que tentaban a empresas argentinas para emigrar a esas tierras). Taccetti, que llegará a Brasilia a fines de abril, no tendrá demasiado tiempo para acomodar los muebles de su casa. Suponiendo que el próximo presidente quiera designar a otro embajador, la movida habrá costado cuanto menos 10.000 dólares en mudanza de los petates de Taccetti, más otros diez mil para su regreso, más las mismas cifras para trasladar allá al embajador que lo reemplace.

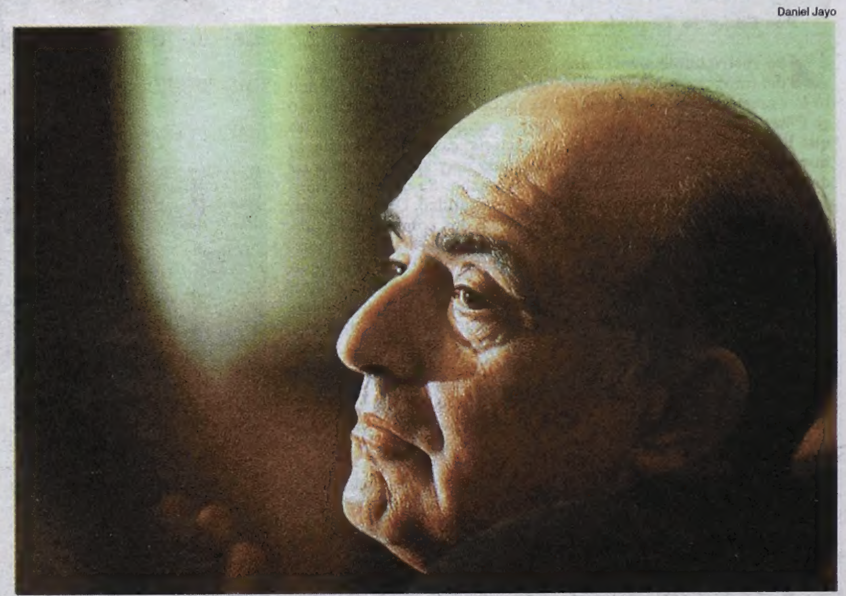
Ruckauf no ha medido dicho costo, que se paga con los impuestos de los argentinos –al menos de los pocos que pagamos los impuestos– o, quizás, el canciller apueste a dejar en Brasilia uno de los hombres que le ha resultado más servicial.

Taccetti, que se califica peronista, fue subsecretario técnico y subsecretario de Política Exterior durante la gestión de Guido Di Tella, tras lo cual fue designado embajador en México, un destino que no depara demasiados sobresaltos, donde recaló durante seis años (1994-2000). Tras la llegada de Fernando de la Rúa a la Casa Rosada, Vitorio –como llaman al diplomático en el ministerio– pasó a engrosar la cancillería paralela que Ruckauf había armado en La Plata, comandada por el embajador Diego Guelar y cuyas oficinas estaban en el edificio del Banco Provincia en el microcentro porteño (la diplomacia platense atendía a Capital Federal).

Con la huida de Rucucu de la provincia y su aterrizaje en la Cancillería, Taccetti no tuvo más que arrimarse a la succión para regresar al ministerio de marras y obtener la jefatura de gabinete del canciller, que ahora trocará por el sillón de embajador ante la República del Brasil.

La designación de Taccetti, a pesar de ser un diplomático de carrera, responde a la relación política que mantiene con Ruckauf quien, tal como reveló este diario días atrás, busca desesperadamente colar en la lista de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires (ver asimismo página 2), cosa de tener palenque ande rascarse cuando el presidente Eduardo Duhalde regrese a Lomas de Zamora y le cierre su paraguas protector.

Daniel Jayo



Carlos Ruckauf, un canciller de escasas apariciones públicas pero de manejos caros.
Un compañero suyo en provincia, a la sazón su jefe de gabinete, será embajador en Brasil.

LA CORTE NO DECIDE PERO BARRIONUEVO SE TIENE FE

"Hasta el jueves hay tiempo"

Por Felipe Yapur

"¿Cómo que nos quedamos sin tiempo? El último día para que la Corte responda es el jueves (por mañana) y estamos seguros que Luis será elegido gobernador el domingo", sentenció Marcelo Rivera, uno de los apoderados del PJ catamarqueño. Luis es Barrionuevo y sus hombres sostienen que todavía hay lugar para la esperanza. De todas formas, el gastronómico ya tiene preparadas las boletas electorales con el nombre de su hermana Liliana como su reemplazante en la contienda electoral.

Los justicialistas de Catamarca esperaron ayer con ansias la resolución de la Corte Suprema de Justicia. Estaban confiados en que los supremos no les darían la espalda. Sin embargo, la decisión de los ministros del Alto Tribunal dista bastante de ser una buena noticia. Los cortesanos no tomaron posición y decidieron dar vista al procurador general, Nicolás Becerra, para que opine si corresponde intervenir en la disputa con la justicia electoral de Catamarca en la que está inmerso Barrionuevo. No fue una negativa a secas pero se le pareció mucho porque es factible que los jueces terminen definiendo una posición tiempo después de que se realicen los comicios.

Barrionuevo pretende que sea válida la decisión del juez federal de Catamarca, Pedro Navarro, de autorizarlo a participar de las elecciones como candidato. La justicia electoral local sostiene que no corresponde acatar tal determinación porque es una jurisdicción que le es ajena a Navarro. Los cortesanos recibieron el escrito de los abogados de Barrionuevo, donde consta una serie de antecedentes con los que avalan su tesis. De todas formas, no opinaron y le pasaron el caso a Becerra, quien debe recoger todos los antecedentes antes de arribar a una conclusión que luego deberá ser considerada por la Corte. El problema es que los días pasan y el domingo se acerca. Mañana, la junta electoral provincial debe distribuir las urnas y las boletas y consideran que hasta ese día no habrá definición de la Corte.

Marcelo Espinoza

Luis Barrionuevo espera.
Su hermana sería el muleto.

"Hay tiempo. Las urnas se pueden distribuir por la tarde y la Corte puede fallar al mediodía", insistió Rivera ante **Página/12**. Envalentonado, el apoderado de Barrionuevo advirtió que si es necesario "nosotros mismos llevaremos las boletas el viernes".

Si bien Rivera cree en lo que está diciendo, también es cierto que Barrionuevo ya envió a imprimir boletas donde figura su hermana, la diputada provincial Liliana Barrionuevo, como la candidata del PJ local. Al mismo tiempo que esto ocurre, los abogados del actual senador mantienen contactos no oficiales con algunos de los ministros de la Corte. Todo sea para que los supremos le tengan una respuesta el jueves. En la Corte, empero, la opinión predominante era que el pedido del gastronómico sería rechazado. Habrá que ver. Hasta mañana hay tiempo.

"Se investiga o se es cómplice"

Por Eduardo Tagliaferro

Su rostro habla por sí solo del impacto que representó la muerte del comisario Jorge Piazza. Desde el momento en que Piazza estuvo a cargo de la instrucción interna para dilucidar el asesinato del comisario Jorge Gutiérrez, la suerte de ambos policías quedó marcada. "Esta mafia es el brazo ejecutor de negocios que continúan funcionando", le dice a *Página/12* el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez, hermano del comisario fusilado en un tren en agosto del '94 mientras investigaba un depósito involucrado en el caso de la Aduana Paralela. Compara ambos crímenes y sugiere incluso que el largo brazo que antes aparecía mencionado en la investigación por la Aduana Paralela, hoy ocupa importantes asientos en el directorio de Aeropuertos 2000. "Acá el que no quiere investigar es cómplice", concluye.

–¿Por qué considera que el crimen del comisario Jorge Piazza está vinculado con el de su hermano?

–Descarto cualquier otra hipótesis delictiva sobre el crimen de Piazza. Un robo común no puede ser, un robo de autos normal tampoco, un secuestro extorsivo quedó demostrado que no y las características de este asesinato han sido muy similares a las de mi hermano. Se utilizaron fuerzas de seguridad. Dato no menor, ya que a dos comisarios la presencia de uniformados les transmite cierta confianza. Para empezar no estaban frente a enemigos. Esto les permitió descuidarse. En el caso de mi hermano, porque iba en tren y ni se imaginó que podían asesinarlo dos uniformados. En el caso de Piazza es evidente que se preparó un camino y que lo estaban esperando ahí.

–¿Cómo es eso?

–Nadie puede imaginar que un comisario de la experiencia de Piazza, que tenía una rutina habitual y que había estado al frente de causas de mucho peso, podía descuidarse. Más allá de que estaba retirado y que estaba trabajando en forma privada, no descuidó ciertos métodos para manejarse en forma pública. Un comisario siempre sabe que en la calle puede enfrentar algún peligro. Queda claro que es muy difícil que a Piazza lo hubieran paseado dentro de un auto. Es evidente que ha habido una entrega de alguien a quien conocía y que lo ha llevado a algún lugar para asesinarlo y luego lo dejó. Y el lugar en el que lo dejó es un depósito de autos siniestrados que maneja la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Un lugar para el que tendría facilidades para ingresar. Es muy difícil que alguien que no estuviera fuertemente vinculado a la Policía hubiera podido entrar o llevar a alguien a esa zona.

–¿Por qué?

–Por sus características. Un delincuente común es muy difícil que ingrese a esa zona. Por el lado del barrio hay un 99 por ciento de dificultades, ya que sólo se puede ingresar con auto por una calle de barro, se tendría que estacionar frente al barrio y hacerlo de noche. La única posibilidad era ingresar por la entrada principal al depósito, que es por donde entra la policía para dejar los autos siniestrados y asegurarse que nadie volvería a pasar. Es tan evidente que resulta un mensaje claro.

–¿Qué tipo de mensaje?

–Es tan evidente, que sobre estos temas no habla nadie. Y Piazza había acordado con el comisario instructor de la comisión especial formada para esclarecer el asesinato de mi hermano que testimoniaría. En esa comisión hubo otras declaraciones que se tomaron en enero y en una de ellas un testigo dijo que tuvo un enfrentamiento con los dos principales sospechosos del crimen de mi hermano. También sostuvo que está en condiciones de reconocer a Alejandro "Chiquito" Santillán y al Colorado como los que protagonizaron el hecho. Los guardas, que en su momento dijeron que no vieron nada, ampliaron sus declaraciones y señalaron que en su momento fueron amenazados. Es evidente que a los asesinos les preocupaba lo que Piazza pudiera aportar, porque creo que esta banda mafiosa, brazo ejecutor de aquellos negocios de la aduana paralela, hoy es brazo de negocios que continúan existiendo. El negocio no desapareció, el negocio existe. Es ese poder mafioso el que quiere que nadie más impulse la investigación ni del caso Gutiérrez, ni de las causas en las que la banda aparece involucrada.

–¿Y en esa mafia están involucrados policías de la Federal y de la Bonaerense?

–Han sido tan brutales, tan cínicos, tan certeramente traicioneros, que considero que esto debe golpear a la institución policial para que se ponga al frente del esclarecimiento y de alguna manera demostrarle a la sociedad que no son ellos. Y si hay policías involucrados tendrán que depurarse, identificarlos y ponerlos presos. Si yo hiciera hoy una encuesta en la opinión pública, el 99 por ciento me diría que cree que fue la policía la que mató a Piazza.

–Además de ese sumario, ¿por qué a Piazza?

–Porque Piazza tuvo una actitud muy valiente. No sólo se enfrentó a Klodzick sino también con la Policía Federal. La causa de mi hermano se reabrió y Piazza participó de la comisión investigadora junto al comisario Segura, quien ahora también sufrió una amenaza mortal. Esta comisión logró testimonios muy valiosos y se esperaba una declaración de Piazza. Creo que ésta es la razón principal que está detrás del crimen. El mensaje que está detrás del crimen de Piazza es claro, que nadie más investigue los hechos. Habría que preguntarle al titular de DEFISA, Julio Ernesto Gutiérrez Conde, qué vínculos políticos tenía para tener permiso para esos depósitos fiscales. Precisamente Gutiérrez Conde, a quien Domingo Cavallo denunciaba como testaferro de Alfredo Yabrán, es hoy director de Aeropuertos 2000. El señor Adrián Pelacchi, ex jefe de la Policía Federal, es hoy jefe de seguridad de Aeropuertos. Todo está quedando al descubierto: acá el que no quiere enfrentarse es cómplice.

Ana D'Angelo



El diputado Francisco "Barba" Gutiérrez.

Creen que el comisario fue secuestrado por alguien conocido y le dan poco crédito a la hipótesis sobre un robo. El diputado Gutiérrez dijo que la víctima aportaría nuevos elementos sobre el homicidio de su hermano.

EX POLICIAS

Juzgando

Cinco dirigentes de la policía secreta de la dictadura de Augusto Pinochet fueron procesados en Chile por el asesinato del ex jefe del Ejército de ese país, Carlos Prats, y su esposa, ocurrido en 1974 en Buenos Aires. El juicio se inició en Santiago después de que la jueza argentina María Servini de Cubría pidiera las extradiciones de los acusados y el reclamo fuera rechazado por la Corte Suprema chilena.

Los generales Manuel Contreras y Raúl Iturriaga Neumann, los brigadieres Pedro Espinoza y José Zara y el agente civil Jorge Iturriaga Neumann fueron notificados ayer de la resolución del juez Alejandro Solís. Todos serán recluidos en el Comando de Telecomunicaciones del Ejército, salvo Iturriaga, que cumplirá su detención en una cárcel ordinaria. Contreras y Espinoza serán enjuiciados, además, como jefes de una asociación ilícita criminal –la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional) pinochetista–. Los hermanos Iturriaga y Zara enfrentan cargos como miembros de esa organización.

La investigación del doble asesi-

EL ASESINATO DEL COMISARIO JORGE PIAZZA PARA TAPAR OTRO HOMICIDIO

Crece la hipótesis del crimen mafioso

Por Raúl Kollmann

El rompecabezas del asesinato del comisario retirado Jorge Piazza no parece fácil de armar y con las horas sólo fueron apareciendo piezas sueltas. La sospecha es que fue secuestrado por alguien conocido, tal vez otro policía, razón por la cual no hay ninguna evidencia ni testimonio sobre algún hecho violento previo al secuestro. Una banda de reducidores de autos se acercó hace cuatro días a un desarmadero y ofreció el coche –un Volkswagen Gol 93– que conducía Piazza en el momento de su desaparición. Los delincuentes pidieron apenas 300 pesos, señal clara de que el vehículo les quemaba. Algunos investigadores interpretan que ello lleva a la hipótesis de que al comisario lo mataron en un robo, aunque la mayoría de los que participan en la pesquisa creen que el tiro en la nuca, el hecho de que lo hicieron arrodillar y el haberlo dejado en el cañaveral son marcas claras de un crimen mafioso. Es más, una parte de la familia de Piazza y el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez dieron a conocer nuevos elementos que demuestran que se estaba reflotando el expediente de un crimen mafioso que en su momento investigó Piazza. La idea es que ahora lo mataron para silenciarlo y terminar de tapar aquel asesinato con este otro.

Ayer los investigadores volvieron a revisar el descampado, lleno de ratas, en el que apareció el cuerpo del comisario retirado. A varios metros de donde se encontró el cadáver, se detectaron los zapatos de la víctima y la búsqueda se orientó a encontrar el proyectil, ya que los asesinos le dispararon en la nuca, pero la autopsia determinó que existe un orificio de salida. Hasta el momento, ese proyectil no se encontró y no será fácil encontrarlo en ese pajonal inhóspito. Las investigaciones se orientan a determinar si a Piazza lo mataron allí o si le pegaron el tiro en otro lado y, de noche, arrojaron el cuerpo en el descampado. Los encargados de la pesquisa en Quilmes creen que a Piazza lo llevaron hasta el cañaveral, ahí lo habrían obligado a arrodillarse y lo ejecutaron. Quienes conocían al comisario argumentan que es muy difícil que se haya dejado llevar hasta un lugar tan inhóspito, por lo cual creen que lo mataron en otro lado, lo metieron en un auto y, de noche, lo cargaron entre dos o tres para tirarlo en el cañaveral. Ambas alternativas hablan poco de una muerte producida en el marco de un robo y, en cambio, hacen casi segura la hipótesis de un fusilamiento de tinte mafioso, muy similar al de José Luis Cabezas.

Lo que los investigadores no pudieron reconstruir es el secuestro. Sólo saben que Piazza fue hasta Sarandí a hacer una inspección para la compañía de seguros La Meridional y después nadie más lo vio. Incluso no hay testigos de un robo a un auto como el que manejaba el comisario ni se reportó ningún hecho de violencia que constituya un indicio del momento de la desaparición. Por ello crece el rumor de que Piazza fue abordado por alguien conocido y no faltan quienes mencionan a otro u otros efectivos de la Bonaerense de la zona sur del conurbano.

Una de las prioridades de los investigadores es encontrar el Volkswagen celeste. Hay datos de que fue ofrecido en un desarmadero y que se trató de reducidores de una banda que roba entre cuatro y cinco autos por día. Hombres encargados de la pesquisa especulan que es un indicio de que la muerte de Piazza pudo haberse producido a raíz de un intento de robo, aunque el comisario seguramente no se defendió porque no portaba arma alguna, sólo una credencial de oficial retirado. Esos mismos investigadores reconocen que no existen antecedentes de que una banda de ladrones mate de un tiro en la nuca, aparentemente haciendo arrodillar a la víctima y llevándola a un descampado. Podría haber un tiroteo, incluso un tiro dentro de un auto, pero lo habrían tirado a una o dos cuadras de donde se produjeron los hechos y no bastante lejos, en un pajonal inaccesible al que tuvieron que entrar recorriendo más de cien metros a pie. Para sintetizar la postura oficial, podría decirse que consideran que existe un 80 por ciento de posibilidades de que haya sido un crimen mafioso y 20 por ciento de que se trató de un robo.

Para buena parte de la familia y para el diputado Gutiérrez no hay dudas: a Piazza lo mataron para silenciarlo porque se estaba reflotando el expediente por el asesinato, en 1994, del subcomisario Jorge Gutiérrez, hermano del legislador. Ese crimen fue perpetrado en un tren que salió de Constitución rumbo a La Plata y al subcomisario le pegaron también un tiro en la nuca. Gutiérrez investigaba por entonces un depósito relacionado con la aduana paralela, pero en especial con cargamentos de drogas que venían en autos importados. Por aquel homicidio fue llevado a juicio un cabo de la Policía Federal, Daniel "Chiquito" Santillán, quien fue absuelto por "duda insalvable": la suegra de Santillán declaró que a la hora del crimen estaba cenando con su yerno. La sospecha es que Chiquito tenía como cómplice a otro policía federal, apodado El Colorado.

A raíz de la insistencia del diputado Gutiérrez, el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, constituyó una comisión investigadora. Ese grupo logró el testimonio de un cabo de apellido Cáceres que no había declarado anteriormente y vinculó a Chiquito y a El Colorado con el crimen. Además hay otras tres personas que en el juicio dijeron no tener nada para aportar y ahora ante la comisión mencionaron que habían sido amenazados. Estos elementos, aportados a la jueza platense Marcela Garmendia, llevaron a la magistrada a reabrir el caso y, aunque todavía no había fecha de citación, la idea era que Piazza volviera a declarar.

Télam

El cañaveral donde se encontró el cuerpo del comisario retirado Jorge Piazza.
Una posibilidad es que Piazza haya sido asesinado en otro lugar y arrojado luego allí.

PROCESADOS EN CHILE POR EL CRIMEN

el asesinato de Prats

nato se inició en Buenos Aires. El año pasado, Servini de Cubría pidió sin éxito la extradición de Pinochet y la cúpula de la DINA. La Corte Suprema chilena negó el reclamo, pero el 2 de diciembre pasado decidió abrir un proceso formal en Chile. En Buenos Aires fue condenado por el hecho el ex agente de la DINA, Enrique Arancibia Clavel.

El general Prats fue asesinado junto a su esposa Sofía Cuthbert el 30 de septiembre de 1974, al detonar una bomba bajo su automóvil. La pareja se había exiliado en Argentina luego del golpe que encabezó Pinochet el 11 de septiembre de 1973.

Después de conocer la decisión judicial, el abogado de la familia Prats, Hernán Quezada, manifestó su deseo de que el proceso se extienda a otros acusados de participar en el complot, entre los que mencionó al agente estadounidense Michael Townley, quien confesó haber instalado la bomba que estalló bajo el automóvil del general y su esposa en el barrio de Palermo. "Nosotros estamos muy esperanzados en que con esta resolución se avance sustantivamente en la investigación, hasta esclarecer completamente los hechos", dijo Quezada.

Townley estuvo preso en Estados Unidos –donde vive con otra identidad y bajo protección judicial– por el asesinato en Washington del ex canciller socialista chileno Orlando Letelier y su secretaria Ronnie Moffit, en un atentado similar al del matrimonio Prats, el 21 de septiembre de 1976.

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, se refirió ayer a la decisión del juez Solís. Si bien dijo que el Poder Ejecutivo no comenta las resoluciones judiciales, "pues los tribunales hacen su tarea como entienden que deben hacerlo", admitió que, en lo personal, espera que el crimen se dilucide completamente y recordó que su familia era amiga del asesinado jefe militar. "Puedo decir que mi familia se considera amiga de ellos y nos distinguieron con su afecto", afirmó. Agregó luego que el procesamiento de los cinco represores "habla muy bien de Chile". Sin embargo, el máximo responsable de los asesinatos, el dictador Pinochet, no será juzgado debido a "motivos de salud".

El Padelai fue construido en 1887, pero su debacle comenzó en el '78, con Cacciatore como intendente. En el '84 fue ocupado y, desde ese año, ninguna gestión pudo resolver la situación. Hubo ineficiencias y burocracias varias. Y sospechas de corrupción. Al final, quedó casi en ruinas.

Pablo Piovano



Después de haber desalojado a la mayoría del Padelai, la policía siguió reprimiendo afuera.
La batalla policial fue contra quienes llegaban para solidarizarse con los habitantes echados.

Una larga historia de desaciertos y promesas oficiales sin cumplir

Por Mariana Carbajal

La historia de la ocupación del ex Padelai comenzó casi veinte años atrás, cuando en 1984 unas 108 familias desalojadas de inquilinatos, que no podían pagar ni una mísera pieza de hotel para cobijarse, decidieron ingresar al edificio de la calle Humberto 1° y Balcarce. El lugar, emplazado en el corazón del circuito turístico de San Telmo, estaba abandonado desde hacía seis años y sus nuevos ocupantes lo convirtieron en una vivienda colectiva. Le hicieron entrepisos de madera, paredes divisorias y algunas mejoras. Con el paso de los años, su población fue creciendo al ritmo de la desocupación y hubo hacinamiento. Distintos gobiernos comunales trataron de sacar a sus habitantes, con la idea de reciclar el edificio con otros fines. Pero los intentos fracasaron por la férrea resistencia de sus ocupantes. Por falta de mantenimiento, la vieja construcción se fue deteriorando al punto que un reciente informe de la Facultad de Ingeniería de la UBA aconsejó su demolición. La historia, parece ahora haber llegado a su fin.

De las 108 familias que originalmente ocuparon el ex Padelai en 1984 hasta ayer vivían allí sólo cuatro. El resto se fue yendo en los últimos años con las distintas ofertas gubernamentales. Aunque paralelamente fueron ingresando otras. En total, ayer fueron desalojadas 70. Pero en el momento de mayor hacinamiento llegaron a vivir en el edificio, cada vez más destartalado y en ruinas, unas 150, en total más de medio millar de habitantes, la mayoría niños de todos los tamaños.

El edificio que ayer comenzó a demolerse había sido construido en 1887. Durante 86 años funcionó allí la sede del Patronato de la Infancia, un organismo creado bajo la presidencia de Carlos Pellegrini, destinado a brindar asistencia y protección a la niñez desamparada. Pero en 1978, el entonces intendente Osvaldo Cacciatore acordó con sus autoridades el traslado de la sede al parque Almirante Brown. La cesión

> **Abandono:** ***La cesión del terreno prometido por Cacciatore nunca se concretó, el Padelai desapareció como institución y el predio de San Telmo quedó abandonado.***

del terreno prometido por Cacciatore nunca se concretó, el Padelai desapareció como institución y el predio de San Telmo, que ocupa más de media manzana, quedó abandonado. Hasta 1984.

Desde que hicieron pie en el lugar, sus primeros ocupantes vivieron con la amenaza del desalojo. En 1986 la comuna los acusó lisa y llanamente de "usurpadores" y les inició juicio para sacarlos. Un año después, los habitantes se unieron y formaron la Cooperativa de Crédito y Consumo San Telmo. Luego de intensas gestiones, en un hecho sin precedentes, en 1990 el entonces intendente Carlos Grosso firmó un convenio con ellos por el cual les reconoció el 70 por ciento de la propiedad del edificio; el 25 por ciento quedaba para la comuna y el 5 por ciento para equipamiento urbano. Grosso se comprometió a girar dinero para la remodelación de todo el caserón mientras que los vecinos tenían que aportar a un fondo común el 15 por ciento del ingreso mensual del grupo familiar y una vez finalizada la obra deberían pagar 240 cuotas del 25 por ciento de sus ingresos.

El proyecto fue elaborado por un equipo técnico de la Facultad de Arquitectura de la UBA en conjunto con organizaciones no gubernamentales y aprobado por una ordenanza del Concejo Deliberante. Preveía la construcción de 118 departamentos, de dos, tres y cuatro ambientes, 60 locales comerciales –que pertenecerían al municipio–, un jardín-guardería abierto al barrio, espacios recreativos y un patio seco para una feria artesanal. La firma del convenio se celebró con música de Tarragó Ros, que hizo bailar con su acordeón desde los más chicos hasta las señoras mayores. A los festejos se sumaron varios concejales y funcionarios municipales. Suponía una solución habitacional inédita. Pero los fondos comunales nunca llegaron y el proyecto hizo aguas. La construcción, mientras tanto, sin ningún mantenimiento se fue deteriorando día a día.

La pulseada entre el gobierno porteño y los ocupantes del ex Padelai se tensó bajo la gestión de Enrique Olivera. El reemplazante de De la Rúa en la ciudad de Buenos Aires firmó un decreto que puso como plazo el 10 dejulio de 2000 para darle otro techo a las 135 familias que en ese momento tenían ahí su casa. Para que se fueran, sin apelar a la fuerza, se les ofreció créditos blandos de un máximo de 30.000 pesos, con cuotas que no debían superar el 20 por ciento del ingreso familiar y a 20 años. Algunas familias la tomaron. Pero 70 siguieron firmes. La oferta está vigente.

Finalmente, el operativo para desocupar el Padelai fue reactivado a principios de febrero, cuando Aníbal Ibarra firmó un decreto que ordenó el desalojo total para "preservar la seguridad de los habitantes". Fundamentó la medida en dos informes de la comuna (uno de la Subsecretaría de Logística y Emergencia y otro de la dirección de Obras y Fiscalización), y un tercero de la

> **Proyecto:** ***El de Grosso suponía una solución habitacional inédita para el lugar. Pero los fondos comunales nunca llegaron y el proyecto hizo aguas.***

Facultad de Ingeniería de la UBA, que aconsejaron la desocupación y demolición del vetusto caserón, con ventanas sin vidrios y construcciones precarias. Un primer juez frenó el operativo, pero ayer otro dio vía libre y firmó el acta de defunción de lo que pudo ser en algún momento una experiencia histórica de vivienda social, pero por falta de fondos y voluntad política, y seguramente por intereses económicos e inmobiliarios, pereció.

Pablo Piovano



Muchos habitantes resistieron el desalojo policial violento.
Al menos 13 personas terminaron heridas con balas de goma.

EL EX PADELAI

Gases

Por Eduardo Videla

Las 89 familias que ocupaban el edificio del ex Padelai, en el barrio porteño de San Telmo, fueron desalojadas ayer en un violento operativo policial, que quebró la resistencia de los ocupantes mediante el uso de gases lacrimógenos y balas de goma. Las negociaciones que impulsó el gobierno porteño no fueron suficientes: los ocupantes no querían irse de ese lugar, disconformes con los subsidios que se les ofrecían, y fueron sacados por la fuerza. Un juez autorizó el procedimiento, ante el "riesgo para la vida de las personas", debido a las malas condiciones edilicias del inmueble. Paradójicamente, las mujeres y niños a quienes se pensaba proteger debieron huir de los gases, mientras varios habitantes resultaron hospitalizados, con heridas. Los incidentes continuaron afuera, cuando la policía reprimió a los manifestantes que acudieron en apoyo de los desalojados. El saldo fue de por lo menos 13 heridos –entre ellos, un periodista– y un total de 86 detenidos, de los cuales 11 eran menores. Entre los detenidos dentro del ex Padelai hubo desde una nena de 12 años hasta un hombre de 74 y un productor de TV.

La zona del ex Padelai amaneció ayer cerrada al tránsito. El edificio, que ocupa media manzana entre las calles Humberto I, Balcarce y la avenida San Juan, fue cercado por un fuerte dispositivo policial. Los efectivos, en número superior al centenar, habían llegado al lugar junto con funcionarios y personal de las secretarías de Desarrollo Social y de Logística y Emergencia. Los primeros intentaban seducir a los últimos ocupantes con líneas de créditos y subsidios para que abandonaran el lugar sin resistencia. Los segundos venían dispuestos a iniciar las tareas de demolición del edificio.

Hubo dos horas de negociación, un ultimátum al mediodía, y luego se produjo el ingreso de la policía. "No les importó nada, que hubiera mujeres con chicos. Vinieron con perros y palos, tiraron gases y nos sacaron a empujones por la escalera", dijo María José Carrizo, de 23 años, embarazada de ocho meses y con un niño de un año, que vivía en una habitación del primer piso del edificio ubicado sobre Balcarce.

Ocupado desde hace 19 años, el edificio del ex Padelai se fue deteriorando con el tiempo. La falta de mantenimiento –que sus ocupantes no estaban en condiciones de afrontar– se sumó a los deterioros propios de un edificio más que centenario. Los riesgos edilicios motivaron una denuncia por parte de algunos de los ocupantes ante una asesoría de menores de la ciudad. "Ante esta presentación, el gobierno pidió un estudio a la Facultad de Ingeniería de la UBA, que recomendó el desalojo del edificio, que estaba en riesgo de derrumbe, y su demolición", explicó a **Página/12** el escribano general del gobierno porteño, Carlos Gaitán.

El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, firmó el decreto de desalojo en enero de este año, pero un juez hizo lugar a un recurso presentado por los ocupantes y pidió nuevos estudios. En forma paralela, se ofrecieron a los habitantes del ex Padelai créditos y subsidios destinados a vivienda, para que abandonen el lugar del edificio. Pero la oferta solo logró seducir

FUE DESALOJADO A LA FUERZA Y DESPUES SE DESATO LA BATALLA

y palos, la especialidad de la policía

El gobierno porteño decidió el desalojo por el riesgo de derrumbe. Pero en las negociaciones con los habitantes, un piedrazo al jefe policial del operativo desencadenó una represalia con gases y balas de goma que siguió afuera del edificio. Hubo 86 detenidos y al menos 13 heridos.

a algunos: hasta la semana pasada, cuando se hizo el último relevamiento, habitaban el lugar 89 familias.

Muchos de ellos se aferraban ayer a las paredes derruidas del edificio. Una cooperativa de ocupantes es dueña del 70 por ciento del edificio, de acuerdo con una escritura firmada en épocas del intendente Carlos Grosso, y aunque muy pocos de los últimos habitantes integran esa organización, todos creen tener derecho sobre esa propiedad. El gobierno de la ciudad venía ofreciendo subsidios de 16 mil pesos no reembolsables o créditos a 30 años sin intereses. Muchos aceptaron esa cifra, pero quienes seguían ayer en el edificio preferían negociar en otras condiciones su salida. "¿Qué voy a hacer yo con 16 mil pesos? ¿Adónde voy a ir? Además, ¿qué garantías tengo de que me lo van a pagar? Una vez que me voy, pierdo todos mis derechos", decía Miguel, desde una ventana, en San Juan y Balcarce. Caía la tarde y el hombre había logrado resistir el desalojo, junto con su mujer, su hermano y su madre discapacitada. "Nos defendimos con piedras y con todo lo que tenemos", explicó. A unos metros de allí, Miriam Navarro (29) y su madre, Nélida Coronel (54), intentaban cruzar la valla policial y volver al ex Padelai. "Salimos cuando empezó la represión, con los chicos, y dejamos todo adentro. Tenemos heladera, los muebles y la ropa, tenemos miedo que nos roben", decía la madre, que hace 18 años vive en el lugar. "Claro que queremos irnos de acá, pero que nos den una solución ¿qué puede hacer una familia con ocho hijos con 16.000 pesos?", agregó Miriam.

La cifra, en realidad, oscila entre los 15 y 17 mil y corresponde a los subsidios que ofrece el gobierno a los habitantes censados hasta el 2000. "Ayer mismo hubo 49 familias que aceptaron esta propuesta", dijo a este diario la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, que negoció personalmente con los ocupantes, antes del desalojo. Los que no estaban censados pero aceptaban irse recibían un subsidio de 1800 pesos cifra habitual por desalojo, que en el caso del Padelai llegaba a los 3600. Los créditos de 30 mil pesos son a pagar en 20 años, oferta menos aceptada que los 16 mil de subsidio pues la gran mayoría de los ocupantes carece de trabajo fijo.

–¿No se pudo evitar un desalojo con represión? –le preguntó este diario a González Gass, la funcionaria responsable del operativo junto con Gaitán.

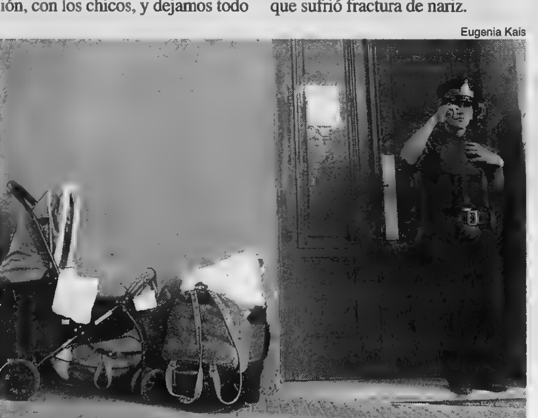
–Se intentó hasta último momento con el diálogo, pero no tuvimos éxito. Cuando el jefe del operativo llamó a la guardia de auxilio para romper un candado, le tiraron un piedrazo en la cabeza. A partir de ahí actuó la policía para detener a los responsables.

–Pero se tiraron gases y balas de goma en un lugar donde había mujeres y chicos.

–La policía usó gases porque hubo resistencia a la autoridad, desde adentro se tiraban piedras –argumentó la funcionaria.

Ese fue solo un capítulo de la represión. Dos horas después, un grupo de manifestantes que acudió en apoyo de los desalojados se enfrentó con la policía. Hubo gases, balas de gomas y piedrazos, heridos y decenas de detenidos. Abogados de organismos de derechos humanos y diputados nacionales y porteños se movilizaron hasta las comisarías y juzgados para gestionar la libertad de los detenidos. Al caer la tarde, hubo una movilización espontánea frente a la comisaría 14ª, donde estaba la mayoría de los detenidos, para repudiar la represión. La protesta se sumó al rechazo expresado por dirigentes de la oposición, que repudiaron el operativo de desalojo. La Asociación Periodistas, además, repudió la agresión sufrida por reporteros, entre ellos un camarógrafo de "Puntodoc", que sufrió fractura de nariz.

Eugenia Kais



La policía sacó a la fuerza las pertenencias de los vecinos.
Muchos prefirieron sacarlos solos, para que quedaran a salvo.

Ana D'Angelo



Hubo 86 detenidos, de los cuales 50 eran habitantes del ex Padelai, entre ellos mujeres y niños.
Luego, miembros de distintas organizaciones y abogados protestaron frente a las comisarías.

TRAGEDIA

Dos hermanos de 14 y 15 años, una chica y un varón, murieron ayer al ser atropellados por un tren en un paso a nivel del barrio de Caballito. Los adolescentes empezaron a cruzar las vías después de que terminara de pasar una formación de la línea Sarmiento, sin advertir que venía otra en sentido contrario. El accidente ocurrió casi al mediodía en el cruce de la calle Rojas. Según señalaron voceros de la empresa Trenes de Buenos Aires, los chicos cruzaron distraídos, "mirando para otro lado", cuando los atropelló el tren, preveniente de las ciudades bonaerenses de Bragado y Lobos.

Liberan a la secuestrada

La joven que fue secuestrada el sábado pasado en la localidad de Virreyes, partido de San Fernando, y que permanecía en cautiverio pese a que se había pagado el rescate, fue liberada ayer en el partido bonaerense de Pilar, informaron fuentes policiales. El caso comenzó el sábado cuando la chica y su pareja fueron víctimas de un robo, los delincuentes decidieron secuestrar a la mujer y pese a que el domingo pasado se pagaron 5.000 pesos de rescate permanecía secuestrada, hasta que ayer la liberaron en Pilar y desde allí se fue a la casa de su madre en la localidad de Garín.

Inocente baleado

Un hombre fue asesinado de un balazo al quedar atrapado en un tiroteo entre un policía y cuatro ladrones que escapaban tras asaltar a una bioquímica, tomarla como rehén y coparle la casa en la localidad de Llavallol, partido de Lomas de Zamora. El episodio ocurrió en Fernández entre Aragón y Aragua, y el vecino fallecido es Pablo Sayago.

Olvidos y omisiones policiales al declarar contra el colega acusado

Los policías que llegaron al maxikiosco después de la masacre en Floresta sólo aportaron ayer en el juicio llamativas dudas y contradicciones. El jueves será el turno para los peritos.

Por Carlos Rodríguez

–El chico (por Adrián Matassa, una de las víctimas del triple crimen) estaba parado –afirmó muy convencido el subcomisario Miguel Angel García.

–¿Parado? –fue la pregunta, una exclamación, del presidente del tribunal, el fiscal y la querella. Hasta el defensor del acusado se acomodó en su asiento para escuchar.

–¡Sí, parado! El suboficial (Juan de Dios Velaztiqui) lo sostenía. Después lo suelta y lo pone en el piso.

Matassa fue el último en ser herido, en el abdomen. Sus amigos Maximiliano Tasca y Cristian Gómez ya estaban muertos. Los testigos, incluyendo el médico que lo asistió, dijeron que Matassa, que falleció poco después en el Hospital Alvarez, no podía moverse ni hablar. Estaba en el piso y sólo hacía señas con las manos. Hay otras pruebas que certifican que García deliró ante los jueces, en una jornada de olvidos, omisiones y mentiras por parte de los testigos policiales, como ocurre por lo general cuando el imputado es un colega.

Rafael Yohai



Los policías ayer reconocieron que a Juan de Dios Velaztiqui esa noche no lo esposaron.
"¿Y si se fugaba? ¿Y si se suicidaba?", preguntó con enojo el fiscal Julio César Castro.

Los policías que declararon, además de García, fueron el oficial principal Leandro Lallana, el subinspector Diego Almada y el subcomisario Carlos Sixto. Todos concurrieron al escenario del triple homicidio, el maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca, en Floresta. Todos confirmaron que Velaztiqui, que fue imputado desde el vamos por los testigos presenciales, permaneció en el lugar, sin esposas, sentado tranquilamente en un Ford Falcon policial. "¿Y si se fugaba? ¿Y si se suicidaba?", preguntó el fiscal Julio César Castro, que en varias ocasiones levantó la voz, ofuscado por la tozuda reticencia de los testigos policiales.

El primer auto policial que llegó al lugar fue el Falcon no identificable (móvil 443), al mando del subcomisario García, que esa noche era el segundo jefe de la comisaría 43ª, con jurisdicción en la zona. Luego llegó el patrullero número 143, cuyo responsable era el subinspector Almada. Ellos confirmaron, luego de muchas vueltas, que la primera versión oficial acusó a las víctimas de ser presuntos ladrones y de provocar el tiroteo, que fue lo que dijo Velaztiqui cuando se comunicó telefónicamente con el oficial Lallana. Testigo del llamado fue Pedro Díaz, "Piru", empleado de una gomería vecina al maxikiosco, quien ayer prestó declaración. "Vengan, hubo un intento de robo", fue el falaz mensaje del custodio, al que Piru vio "muy tranquilo" después de la masacre.

Almada transmitió dos mensajes por radio a través del patrullero 143, institucionalizando la mentira, que finalmente tuvo patas cortas. "Yo modulaba" por radio, admitió el subinspector. "Dos 'cacos' (ladrones en la jerga policial) fueron abatidos y hay un 'caco' herido; personal policial ileso", fue el primer mensaje, cerca de las cuatro de la mañana, a minutos de la tragedia. El discurso difamatorio continuó a las 5.19, a pesar de que Almada ya le había tomado declaración en el lugar a Sandra Bravo, la principal testigo de cargo en la acusación contra Velaztiqui. "Familiares de los 'cacos' descompuestos por problemas cardíacos", fue la comunicación que se hizo por la radio policial llamando al SAME para que asistiera a los padres de una de las víctimas, tal como consta en actas.

Cuando Almada envió los dos mensajes ya había tomado contacto con su superior jerárquico, el subcomisario García, quien según dijo ayer se dio cuenta "al llegar al lugar" de que no se trataba de un intento de robo. Sin embargo, permitió que Velaztiqui se sentara en el móvil a su cargo, sin esposas, con la única custodia de un chofer. Según los policías, nadie llevaba esposas esa madrugada del 29 de diciembre de 2001.

Por eso, el libre albedrío del acusado. Ayer, en la sala, de uniforme, igual que aquella noche, Almada tenía, esta vez sí, unas brillantes esposas reglamentarias colgando de su cintura, amarradas al cinturón.

Nadie supo decir cuánto tiempo más, después de asesinar a quemarropa a los tres pibes, el suboficial Velaztiqui pudo conservar en su poder el arma asesina. Almada dijo que se la sacó él, sin esfuerzo. Tampoco tuvo que forcejear el subcomisario García, que también se adjudicó la maniobra de desarme. Otro testigo, el aviador Roberto Rochaix, había asegurado que para quitarle la Browning "un hombre de traje", supuestamente policía, "tuvo que forcejear con Velaztiqui". ¿Quién dice la verdad?, se preguntaron el fiscal y los querellantes. El titular del ministerio público concluyó que "lo único claro es el tratamiento VIP que se le dio" al reo.

Pero el desliz más grosero fue el del comisario García, cuando aseguró que Matassa estaba de pie, sostenido por Velaztiqui. "No, de pie no puede haber estado", sostuvo el médico del SAME Jorge Colucci, el primero en asistir al joven. "Tenía un shock hipovolémico por la gran pérdida de sangre y estaba tirado boca abajo. Lo tuvimos que sacar en camilla, no podía moverse." Lo más incomprensible es que la mentira de García carece de importancia para la causa y en nada puede ayudar a Velaztiqui.

HABRIAN COMPARTIDO LA CAMIONETA

Los hermanos Conzi

Hugo Conzi habría estado junto a su hermano Horacio cuando se produjo la muerte de Marcos Schenone, el 16 de enero pasado: eso es lo que creen los fiscales que investigan el caso luego de ver los resultados de un programa informático que detectó el lugar exacto en que los Conzi realizaron los llamados telefónicos después del crimen y de analizar un video entregado por la SIDE donde una empleada de la discoteca Dallas afirmó que los dos hermanos estaban en la camioneta cuando salieron los disparos contra el remis en que viajaba el joven de 23 años.

Los fiscales Hernán Collantes y Mario Kohan analizaron los resultados que mostró el VAIC –una versión mejorada del programa de rastreo de llamados Excalibur– y, según dijo una fuente judicial, sospechan que Horacio Conzi, acusado del homicidio de Schenone, estaba acompañado de su hermano Hugo cuando desde su camioneta Grand Cherokee le habría disparado 14 balazos al remis en que se trasladaba Schenone junto a un amigo y dos mujeres que regresaban del local de los Conzi, en Martínez.

Por otro lado, la SIDE entregó ayer un video a los fiscales en donde una empleada de Dallas afirmó que esa noche vio a Hugo Conzi en la camioneta: las declaraciones de la joven podrían incriminar a Hugo como presunto partícipe necesario del crimen, según confirmó la fuente. Collantes y Kohan también utilizaron el VAIC para rastrear tres llamados realizados desde un teléfono de un amigo de Horacio Conzi minutos después de que muriera Schenone: "Una de las sospechas es que en esos llamados se armó la estrategia de huida de Conzi. No se descarta que el amigo esté vinculado directamente con el asesinato", dijo uno de los investigadores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77 Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos. 6772-4400 (líneas rotativas) Publicidad: Av Belgrano 677 1° piso Tel · 6772-4444 Email· comerc@pagina12 com ar

Página/12

Internet· http://www.pagina12.com.ar. Impresión· Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior. DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas) Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

LA AUTOPISTA ILLIA AHORA PERTENECE A LA CIUDAD

El final del peaje más caro

Ibarra firmó anoche el decreto por el que rescinde la concesión de la autopista a la empresa Covimet. La Illia será administrada ahora por AUSA y el peaje bajará a la mitad: costará 50 centavos.

La autopista Illia, hasta ahora la más cara del país y sobre la que en los últimos años llovieron más denuncias sobre irregularidades, dejó de ser privada. Tal como adelantó *Página/12*, el gobierno porteño resolvió rescindir el contrato de concesión a la empresa Covimet y decidió pasarla a manos de AUSA, una sociedad anónima con mayoría accionaria oficial, mediante un decreto firmado anoche por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. La toma de posesión se efectivizará hoy mismo, por lo que las autoridades advirtieron que en las primeras horas la autovía puede quedar cerrada al tránsito. A partir de la tarde, los usuarios podrán volver a utilizarla. Y con una buena novedad: el peaje volverá a costar 50 centavos.

Según explicó anoche a **Página/12** el secretario de Obras y Servicios Públicos porteño, Abel Fatala, "se anuló la concesión por las gravísimas faltas e irregularidades encontradas desde el primer contrato firmado en 1981 y por los que la Municipalidad primero y el Gobierno de la Ciudad después pagaron unos 430 millones de dólares". El decreto firmado anoche enumera además la ausencia de documentación y anexos en el convenio de 1998 y la omisión por parte de la empresa de declarar en sus ingresos un contrato firmado a espaldas del gobierno porteño con la empresa Shell para instalar una estación de servicio sobre la autopista por el que cobraron 10 millones de pesos por 20 años de concesión.

Entre las obras que debían hacerse pero que nunca se concretaron está la bajada de Pueyrredón, el ramal Callao, un rulo que debía hacerse alrededor de la Villa 31 y el corrimiento de las vías de tren.

"La investigación comenzó cuando en 2000 nos encontramos con que la empresa reclamaba el pago de 2,5 millones de pesos que descubrimos que ya habían sido pagados y cortamos los pagos", explicó Fatala. La irregularidades detalladas en el decreto firmado por Ibarra incluyen el desembolso del Estado por 430 millones de dólares entre 1981 y 1999. La misma empresa es también concesionaria de la autopista Buenos Aires-La Plata y de la Autovía 2, que va a Mar del Plata.

"Se pone a AUSA a cargo de la parte operativa por cinco años y hoy al mediodía se hace el desalojo administrativo, por lo que por algunas horas va a estar cerrada la autovía", explicó Fatala.

La decisión de rescindir el contrato de concesión a Covimet ya había sido anunciada a este diario en noviembre pasado por el jefe de Gabinete, Raúl Fernández. Entre los varios reclamos que el Estado le hizo a la empresa estaba el de haber usado el dinero recaudado por el cobro de peaje –unos 600 mil pesos mensuales– para pagar un crédito bancario en lugar de realizar una serie de obras pendientes en la autopista.

La historia de la Illia se remonta a 1981, cuando el gobierno municipal de facto de Osvaldo Cacciatore otorgó a esa empresa la concesión para construir y explotar el enlace entre el trayecto final de la avenida Lugones y la 9 de Julio. Lo que en principio debía ser una inversión de riesgo se convirtió en una obra subsidiada por el Estado: el contrato fue renegociado 8 veces siempre bajo el mismo mecanismo, por el que la empresa detenía la construcción para exigir un desembolso de fondos del Estado.

El último contrato fue firmado en diciembre de 1998 por el entonces jefe de gobierno Fernando de la Rúa, flamante candidato a la Presidencia de la Nación. Ese contrato le reconocía a Covimet una deuda de 28 millones, que la empresa utilizó como garantía para obtener un crédito de 70 millones ante el Banco Ciudad. Por ese mismo decreto, el Ejecutivo porteño resolvió estirarle la concesión hasta el 2018 y autorizaba el aumento del peaje en un 100 por ciento, de 50 centavos a un peso. La supuesta deuda de 28 millones, que no estaba lo suficientemente acreditada en el expediente, ahora es reclamada por el Banco Ciudad al Estado porteño.

Junto a la firma de De la Rúa estaban las del entonces secretario de Producción y Servicios y tesorero de la campaña presidencial, Nicolás Gallo, y el secretario de Hacienda, Eduardo Delle Ville. Los tres, junto al entonces procurador de la ciudad, Ernesto Marcer, están imputados por el delito de estafa y fueron citados a declaración indagatoria por el juez de instrucción Mariano Bergés, junto a los entonces directivos de Covimet.

Sandra Cartasso



La Illia es famosa por ser la autopista más cara: le costó a la ciudad unos 430 millones.
Los automovilistas debían pagar un peso por sólo tres kilómetros de una obra sin terminar.

HOYOS

Desde anoche, Simón Hoyos duerme en una cárcel provincial. El abogado y empresario salteño, denunciado por múltiples violaciones y sospechado de haber abusado sexualmente de una nena de 8 años, dejó ayer por la tarde la subcomisaría de Villa Lavalle, en la que se encontraba detenido. El juez del caso Luis Agüero Molina ordenó su traslado a la prisión de Villa Las Rosas, donde compartirá la celda con otros presos. Durante su estadía en el destacamento policial, Hoyos gozó de la protección de los uniformados que se ocuparon de controlar que no fuera agredido por otros internos.

Audiencia pública

La Municipalidad de Morón lanzó una convocatoria a sus vecinos para que participen de la audiencia pública sobre la renegociación del contrato de recolección de residuos. El lunes 10 de marzo vence el plazo de inscripción y presentación de ponencias para la readecuación del precio del contrato por el servicio de recolección de basura que fue licitado en el 2000. La audiencia pública se realizará el 19 de marzo a las 18 en el teatro Gregorio de Laferrère y el 12 habrá una audiencia previa para relevar las distintas propuestas. Los vecinos interesados deberán dirigirse al palacio municipal, en Brown 946, PB, de lunes a viernes de 9 a 15 horas, o enviar un e-mail a paudienciapublicamoron@hotmail.com.



EL INSOLITO RELATO DEL SUPUESTO ASESINO DE BELSUNCE

Viaje en auto de colección

Ayer se conocieron detalles del video grabado por Gustavo Castro, el supuesto killer que asesinó por encargo a María Marta García Belsunce. En la cinta, el autoimputado dice haber cobrado de manos de un familiar cercano de la víctima 24 mil dólares por cometer el crimen y afirmó que entró al country de Pilar escondido en el baúl de un auto de colección, el mismo que le permitió huir del lugar. Pese a semejante confesión, Castro sigue libre, ya que el fiscal Molina Pico, al igual que los investigadores del caso, no dieron mucho crédito a su relato.

"Cuento todo porque tengo miedo que me maten", dice Castro en el video filmado por un canal de televisión porteño, donde se autoincrimina por el crimen de María Marta García Belsunce. Parece una gran primicia, sin embargo, el canal que grabó la cinta decidió no pasarlo al aire y lo entregó a la Justicia. Al parecer, nadie en el canal creyó que el relato tenga algo que ver con la realidad.

En la cinta, Castro explicó que un familiar directo de la víctima, quien se contacto con él por intermedio de dos policías, le pagó 12 mil dólares 10 días antes del crimen, en el Parque Japonés del barrio de Palermo, y que recibió otros 12 mil dólares horas antes del asesinato, en un garage del barrio del Once.

Tras arreglar la parte monetaria, cuenta el killer, se ocultó en el baúl de un Ford Farlaine de colección y se trasladó hasta la puerta misma del chalet de la familia Carrascosa. Una vez allí, sólo tuvo que ingresar en la vivienda y dar con María Marta, a quien ultimó de cinco disparos. "Con la ayuda de la persona que me contrató tomamos el cadáver y lo subimos al baño, donde lo dejamos", dijo Castro.

A pesar de todos estos detalles, el fiscal Molina Pico nunca pidió la detención de este personaje y recién el 18 de este mes, es decir casi dos meses después de que se conociera el video, le solicitó al jefe de la Policía Bonaerense que lo fuera a buscar a su casa en Jujuy y lo trajeran para que declarara como testigo. Por ahora, no lo han encontrado.



Después del disparo de un misil norcoreano que sobrevoló el mar de Japón, EE.UU. anunció la reanudación de ayuda alimentaria a Pyongyang, mientras la Casa Blanca decía que no iba a premiar la mala conducta de Corea del Norte.


AFP

Un desfile militar en Pyongyang durante la década pasada, con los temidos misiles.
El nuevo gobierno surcoreano insiste en la negociación, contra el ala de los halcones en EE.UU.

No cederemos al chantaje nuclear norcoreano, ya hemos cedido a él

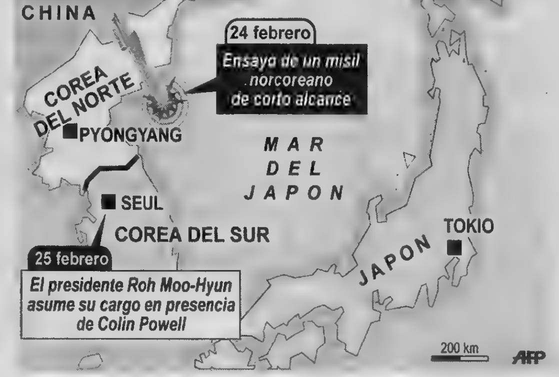
Por Ignacio Cembrero*
Desde Kuala Lumpur

Horas antes de la toma de posesión del nuevo presidente surcoreano, Roh Moo-hyun, de 56 años, Corea del Norte disparó un misil de corto alcance sobre el mar de Japón, que cayó a 60 kilómetros de la costa japonesa. Pero los primeros problemas de Roh no serán con el norte comunista sino con su aliado Estados Unidos, representado en la ceremonia por el secretario de Estado, Colin Powell. El funcionario estadounidense no podía ser más sincero en descartar la amenaza norcoreana. "Es un tipo de prueba bastante inocua", declaró. El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, fue más allá con su ironía: "Lo habitual, cuando se celebra una toma de posesión, es que otros países envíen flores o centros de flores o a dignatarios. Corea del Norte envió un misil de crucero de corto alcance". Y recalcó que Pyongyang "no obtendrá ninguna recompensa económica por su conducta". Allí estuvo Powell para desmentirlo: anunció la reanudación de la ayuda alimentaria a Corea del Norte.

El régimen de Pyongyang irrumpió bruscamente en el traspaso de poder lanzando un misil tierra-aire, una iniciativa interpretada como una provocación. Casi al mismo tiempo, el Departamento de Estado norteamericano anunció la reanudación de la ayuda alimentaria a Corea del Norte, que padece una hambruna crónica desde 1995. Hará una primera entrega de 40.000 toneladas, a la que podría añadir otras 60.000. El gesto estadounidense no está tanto dirigido a Corea del Norte, a la que ha impuesto varias sanciones desde diciembre, como al propio Roh, con el que Washington intenta rebajar la tensión, la más grave entre ambos aliados desde hace medio siglo. La tirantez entre Estados Unidos y su aliado surcoreano empezó en octubre cuando el gobierno de George W. Bush optó por una línea dura frente a una Corea del Norte que acababa de confesar sus ambiciones nucleares.

Esa nueva actitud de Washington contradecía la política del "rayo del sol", de acercamiento entre las dos Coreas, llevada a cabo, con un éxito matizado, por el anterior presidente surcoreano Kim Dae-Jung. Aunque la ha rebautizado "política de paz y prosperidad", Roh, un abogado laboralista y defensor de los derechos humanos, seguirá la senda de su predecesor.

Roh, que en su juventud se manifestó contra la presencia de 37.000 soldados estadounidenses en su país, lo iba a hacer incluso con más ímpetu, pero desde que resultó vencedor en las elecciones, gracias al voto joven, ha matizado su lenguaje. "El pueblo de Corea está profundamente agradecido" a Estados Unidos por "garantizar nuestra seguridad y desarrollo económico", declaró ayer en el Parlamento en presencia del primer ministro japonés, Junichiro Koizumi, y de Powell. "No es una sorpresa", declaró Powell a propósito del lanzamiento del misil. Aun así, Roh insiste, como lo hizo Kim Dae-Jung en su despedida, en la necesidad de que Washington entable un diálogo directo con Pyongyang.



No se conoce cuál será la vía que la administración estadounidense va a seguir. Desde que el presidente Bush colocó a Corea del Norte entre los integrantes del Eje del Mal, Washington ha optado por responder con medidas de retorsión a las provocaciones de Pyongyang, que denunció, por ejemplo, el Tratado de No Proliferación Nuclear, reactivó una central nuclear, clausuró los sistemas de control de la Agencia Internacional de la Energía Atómica, expulsó a sus inspectores y violó, la semana pasada, el espacio aéreo de su vecino.

* *De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.*

WASHINGTON A

Hablar

El asunto está cerrado y lo del Consejo de Seguridad es una pantomima: la guerra anglonorteamericana contra Irak es un hecho. Esta comprobación, que ya se escuchó por doquier, fue respaldada por las propias declaraciones de Estados Unidos y Gran Bretaña. El diario *Washington Post* publicó ayer, citando fuentes diplomáticas, que el gobierno de Estados Unidos habló con otros miembros del Consejo de Seguridad para comunicarles que el voto a favor o en contra de una nueva resolución en la ONU no es relevante para la Casa Blanca. "Sería útil y ayudaría, pero no creo que necesitemos una segunda resolución", declaró el propio George Bush, cuando anteayer mismo Estados Unidos, Gran Bretaña y España presentaron el borrador de este documento. Pero eso no quiere decir que Estados Unidos no preste atención a lo que pase allí. En una entrevista con un canal francés, el embajador norteamericano en París, Howard Leach, dijo que su país considerará como un gesto "muy hostil" un veto de Francia hacia esta nueva resolución.

Frente a esta comprobación, parece poco relevante el hecho de que el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, haya anunciado que Bagdad ha presentado cien nuevos documentos relacionados con la destrucción de armas de destrucción masiva llevada a cabo en 1991 y que también informó que el propio equipo de verificación iraquí había descubierto una bomba R-400, que puede contener material químico y bacteriológico. Irak utilizó varias de estas bombas y había afirmado que los stocks habían sido destruidos. "De repente —y esta es la verdadera naturaleza del problema con Irak— empiezan a descubrir armas que decían que nunca habían tenido y facilitan documentos que decían que ya habían entregado", señaló el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer. "Queda claro por qué no se puede confiar en Saddam Hussein", señaló.

Hostil: ***"Espero que no haya un veto de Francia en el Consejo de Seguridad, porque eso sería algo muy hostil y no sería visto con buenos ojos", dijo el embajador.***

"Ustedes no deciden si va a haber una guerra en Irak o no. La decisión la tomamos nosotros, y eso ya sucedió. Es definitiva. La única cuestión es si el Consejo de Seguridad se une o no." Esto es lo que, según el *Washington Post*, le dijo el subsecretario de Estado norteamericano, John Bolton, al gobierno de Rusia, uno de los tres países con poder de veto en el Consejo de Seguridad. El otro dardo norteamericano fue para Francia, otro país con poder de veto y estandarte del bloque antiguerra. "Esperamos que Francia y Estados Unidos continuemos trabajando juntos, pero espero también que no haya un veto, porque eso sería algo muy hostil y no sería visto con buenos ojos", declaró el embajador Leach al canal francés LCI.

Tampoco parece tan relevante para la Casa Blanca lo que se desprenda de la opinión pública norteamericana. Un estudio realizado para la revista *Time* y la cadena de televi-

MARIA CRISTINA D'AMICO

Secuestrada en Mar del Plata el 26-02-78

Tu ausencia
intensamente presente
donde el tiempo
es efímero,
donde lo que vale
son las memorias
de tus miradas,
de tu digna timidez.
De tu humano desinterés
contado en tus hechos.
De tus recuerdos consigo,
mis fuerzas y esperanzas,
asimiladas llevo tus lágrimas
cuando la tristeza se instala
en tu sobrina.
Veo el espejo de tus silencios.
Sabia es la vida
que siempre nos deja
los gestos del humano pasado
que nos ayuda contra la infamia
y nos enfrenta a la traición.

Tu hermano Ricardo; tus sobrinos Gabriela, Celeste, Analía, Matías y Liliana.

Después del disparo de un misil norcoreano que sobrevoló el mar de Japón, EE.UU. anunció la reanudación de ayuda alimentaria a Pyongyang, mientras la Casa Blanca decía que no iba a premiar la mala conducta de Corea del Norte.



AFP

Un desfile militar en Pyongyang durante la década pasada, con los temidos misiles.
El nuevo gobierno surcoreano insiste en la negociación, contra el ala de los halcones en EE.UU.

No cederemos al chantaje nuclear norcoreano, ya hemos cedido a él

Por Ignacio Cembrero*
Desde Kuala Lumpur

Horas antes de la toma de posesión del nuevo presidente surcoreano, Roh Moo-hyun, de 56 años, Corea del Norte disparó un misil de corto alcance sobre el mar de Japón, que cayó a 60 kilómetros de la costa japonesa. Pero los primeros problemas de Roh no serán con el norte comunista sino con su aliado Estados Unidos, representado en la ceremonia por el secretario de Estado, Colin Powell. El funcionario estadounidense no podía ser más sincero en descartar la amenaza norcoreana. "Es un tipo de prueba bastante inocua", declaró. El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, fue más allá con su ironía: "Lo habitual, cuando se celebra una toma de posesión, es que otros países envíen flores o centros de flores o a dignatarios. Corea del Norte envió un misil de crucero de corto alcance". Y recalcó que Pyongyang "no obtendrá ninguna recompensa económica por su conducta". Allí estuvo Powell para desmentirlo: anunció la reanudación de la ayuda alimentaria a Corea del Norte.

El régimen de Pyongyang irrumpió bruscamente en el traspaso de poder lanzando un misil tierra-aire, una iniciativa interpretada como una provocación. Casi al mismo tiempo, el Departamento de Estado norteamericano anunció la reanudación de la ayuda alimentaria a Corea del Norte, que padece una hambruna crónica desde 1995. Hará una primera entrega de 40.000 toneladas, a la que podría añadir otras 60.000. El gesto estadounidense no está tanto dirigido a Corea del Norte, a la que ha impuesto varias sanciones desde diciembre, como al propio Roh, con el que Washington intenta rebajar la tensión, la más grave entre ambos aliados desde hace medio siglo. La tirantez entre Estados Unidos y su aliado surcoreano empezó en octubre cuando el gobierno de George W. Bush optó por una línea dura frente a una Corea del Norte que acababa de confesar sus ambiciones nucleares.

Esa nueva actitud de Washington contradecía la política del "rayo del sol", de acercamiento entre las dos Coreas, llevada a cabo, con un éxito matizado, por el anterior presidente surcoreano Kim Dae-Jung. Aunque la ha rebautizado "política de paz y prosperidad", Roh, un abogado laboralista y defensor de los derechos humanos, seguirá la senda de su predecesor.

Roh, que en su juventud se manifestó contra la presencia de 37.000 soldados estadounidenses en su país, lo iba a hacer incluso con más ímpetu, pero desde que resultó vencedor en las elecciones, gracias al voto joven, ha matizado su lenguaje. "El pueblo de Corea está profundamente agradecido" a Estados Unidos por "garantizar nuestra seguridad y desarrollo económico", declaró ayer en el Parlamento en presencia del primer ministro japonés, Junichiro Koizumi, y de Powell. "No es una sorpresa", declaró Powell a propósito del lanzamiento del misil. Aun así, Roh insiste, como lo hizo Kim Dae-Jung en su despedida, en la necesidad de que Washington entable un diálogo directo con Pyongyang.

No se conoce cuál será la vía que la administración estadounidense va a seguir. Desde que el presidente Bush colocó a Corea del Norte entre los integrantes del Eje del Mal, Washington ha optado por responder con medidas de retorsión a las provocaciones de Pyongyang, que denunció, por ejemplo, el Tratado de No Proliferación Nuclear, reactivó una central nuclear, clausuró los sistemas de control de la Agencia Internacional de la Energía Atómica, expulsó a sus inspectores y violó, la semana pasada, el espacio aéreo de su vecino.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12.***

CHINA
COREA DEL NORTE
PYONGYANG
24 febrero
Ensayo de un misil norcoreano de corto alcance
MAR DEL JAPON
SEUL
COREA DEL SUR
JAPON
TOKIO
25 febrero
El presidente Roh Moo-Hyun asume su cargo en presencia de Colin Powell
200 km
AFP

MARIA CRISTINA D'AMICO
Secuestrada en Mar del Plata el 26-02-78

Tu ausencia
intensamente presente
donde el tiempo
es efímero,
donde lo que vale
son las memorias
de tus miradas,
de tu digna timidez
De tu humano desinterés
contado en tus hechos.
De tus recuerdos consigo,
mis fuerzas y esperanzas,
asimiladas llevo tus lágrimas
cuando la tristeza se instala
en tu sobrina.
Veo el espejo de tus silencios.
Sabia es la vida
que siempre nos deja
los gestos del humano pasado
que nos ayuda contra la infamia
y nos enfrenta a la traición.

Tu hermano Ricardo; tus sobrinos Gabriela, Celeste, Analía, Matías y Liliana.

WASHINGTON AUMENTA SUS SEÑALES DE QUE LA GUERRA ES IRREVERSIBLE

Hablar fuerte y llevar el "big stick"

El asunto está cerrado y lo del Consejo de Seguridad es una pantomima: la guerra anglonorteamericana contra Irak es un hecho. Esta comprobación, que ya se escuchó por doquier, fue respaldada por las propias declaraciones de Estados Unidos y Gran Bretaña. El diario *Washington Post* publicó ayer, citando fuentes diplomáticas, que el gobierno de Estados Unidos habló con otros miembros del Consejo de Seguridad para comunicarles que el voto a favor o en contra de una nueva resolución en la ONU no es relevante para la Casa Blanca. "Sería útil y ayudaría, pero no creo que necesitemos una segunda resolución", declaró el propio George Bush, cuando anteayer mismo Estados Unidos, Gran Bretaña y España presentaron el borrador de este documento. Pero eso no quiere decir que Estados Unidos no preste atención a lo que pase allí. En una entrevista con un canal francés, el embajador norteamericano en París, Howard Leach, dijo que su país considerará como un gesto "muy hostil" un veto de Francia hacia esta nueva resolución.

Frente a esta comprobación, parece poco relevante el hecho de que el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, haya anunciado que Bagdad ha presentado cien nuevos documentos relacionados con la destrucción de armas de destrucción masiva llevada a cabo en 1991 y que también informó que el propio equipo de verificación iraquí había descubierto una bomba R-400, que puede contener material químico y bacteriológico. Irak utilizó varias de estas bombas y había afirmado que los stocks habían sido destruidos. "De repente —y esta es la verdadera naturaleza del problema con Irak— empiezan a descubrir armas que decían que nunca habían tenido y facilitan documentos que decían que ya habían entregado", señaló el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer. "Queda claro por qué no se puede confiar en Saddam Hussein", señaló.

Hostil: ***"Espero que no haya un veto de Francia en el Consejo de Seguridad, porque eso sería algo muy hostil y no sería visto con buenos ojos", dijo el embajador.***

"Ustedes no deciden si va a haber una guerra en Irak o no. La decisión la tomamos nosotros, y eso ya sucedió. Es definitiva. La única cuestión es si el Consejo de Seguridad se une o no." Esto es lo que, según el *Washington Post*, le dijo el subsecretario de Estado norteamericano, John Bolton, al gobierno de Rusia, uno de los tres países con poder de veto en el Consejo de Seguridad. El otro dardo norteamericano fue para Francia, otro país con poder de veto y estandarte del bloque antiguerra. "Esperamos que Francia y Estados Unidos continuemos trabajando juntos, pero espero también que no haya un veto, porque eso sería algo muy hostil y no sería visto con buenos ojos", declaró el embajador Leach al canal francés LCI.

Tampoco parece tan relevante para la Casa Blanca lo que se desprenda de la opinión pública norteamericana. Un estudio realizado para la revista *Time* y la cadena de televisión CNN señaló que el 54 por ciento de los estadounidenses considera que la guerra debe tener el apoyo de la ONU y sólo el 38 por ciento cree que se puede prescindir de ella. Otro sondeo, este de ABC News/*Washington Post*, muestra los mismos números: el 56 por ciento de los entrevistados señaló que lo más importante para Estados Unidos es continuar tratando de convencer al Consejo de Seguridad, aunque se deba aplazar un eventual ataque. Eso sí: un 63 por ciento apoya una invasión para derrocar a Saddam Hussein. Entretanto, un centenar de municipios de Estados Unidos (entre ellos las de Nueva York, Los Angeles, Chicago, Filadelfia, Baltimore, Washington y San Francisco) adoptaron ayer resoluciones contra una guerra en Irak.

"Ustedes no deciden si va a haber una guerra en Irak o no. La decisión la tomamos nosotros, y eso ya sucedió. Es definitiva", advirtió el subsecretario de Estado norteamericano, John Bolton, a sus interlocutores del gobierno ruso.

Otro que se enfrenta a la opinión pública de su país con sus planes bélicos es el premier británico Tony Blair. Por eso, ayer asistió a la Cámara de los Comunes para dejar clara su postura en la víspera de un voto parlamentario crucial. "Es absurdo darles más tiempo a los inspectores de la ONU", declaró en referencia al memorándum que Francia y Alemania presentaron anteayer en el Consejo de Seguridad. "Saddam no necesita tiempo para cooperar. Saddam tiene que cooperar el 100 por ciento y ninguna otra cosa funcionará", señaló.

Los preparativos de guerra siguen su curso. Aviones de la coalición británico-estadounidense que patrullaban sobre el norte de Irak lanzaron ayer tres ataques contra sistemas de misiles en ese país, en lo que parece ser un intento de allanar el terreno para una ofensiva terrestre. Por otra parte, unidades de inteligencia estadounidenses detectaron transportes de equipo pesado, que pueden mover tanques iraquíes, para la eventual defensa de Bagdad. En Kuwait, cuatro soldados estadounidenses murieron ayer cuando cayó el helicóptero en que viajaban. Y por último, el senador norteamericano Peter Fitzgerald señaló que el propio Bush le dijo que podría ordenar el asesinato de Saddam Hussein "si hubiera una buena oportunidad", revocando la prohibición de crímenes contra líderes extranjeros dictada por Gerald Ford en 1976.



AFP

Los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas norteamericanas ayer en el Senado.
Los militares prestaron testimonio sobre los requerimientos presupuestarios para los próximos años.

Claves

- Según el *Washington Post*, el subsecretario de Estado norteamericano, John Bolton, le dijo al gobierno de Rusia que la guerra contra Irak "es una decisión tomada" y que no tiene importancia si se aprueba o no una segunda resolución del Consejo de Seguridad. Esto último fue reafirmado por el propio George Bush.
- El embajador estadounidense en París, Howard Leach, declaró que su gobierno considerará "un gesto muy hostil" el eventual veto de Francia a una resolución que habilite la guerra dentro de la ONU.
- Dos encuestas revelaron ayer que entre el 54 y el 56 por ciento de los norteamericanos se oponen a la guerra sin el consentimiento de la ONU.

LO QUE DICEN LAS TROPAS ESTADOUNIDENSES DESPLEGADAS EN KUWAIT

"Queremos entrar en Irak de una vez"

Por Yolanda Monge*
Enviada especial a Camp Arifjan

Baterías de misiles Patriot defienden Camp Arifjan de un posible ataque con Scud cargados con cabezas químicas. Los Patriot apuntan al norte. Apuntan a Irak. Como miran al norte, los soldados estadounidenses destacados en esta base logística del ejército de Estados Unidos están preparados para atacar. Están preparados para la guerra. "Esperar, esperar... ¿Por qué tenemos que esperar? Tenemos un trabajo que hacer. Pues hagámoslo de una vez", reclama impaciente el sargento Burrell. En Camp Arifjan, 60 kilómetros al sur de la ciudad de Kuwait, nadie duda de que habrá una ofensiva y de que están más que preparados para ella. "Sólo esperamos una orden para atacar. La del presidente", aseguran todos los militares consultados.

Inquietos por una espera que los militares desplegados en Kuwait consideran innecesaria, a su urgencia de entrar cuanto antes en combate se ha unido la declaración del pasado viernes del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld: "Estamos en un punto en que si el presidente Bush toma la decisión, el Departamento de Defensa está preparado y tiene la capacidad y la estrategia para hacerlo". Washington asegura estar preparado para la ofensiva. Consultado directamente sobre si las fuerzas estadounidenses y británicas están listas para entrar en combate, el jefe del Pentágono respondió: "Sí". Sobre el terreno, la tropa también lo está. En las últimas semanas, Camp Arifjan se ha convertido en el mayor almacén de material de guerra que ha tenido el ejército de Estados Unidos desde la guerra de Vietnam.

Carros de combate Bradley, tanques Abrams, helicópteros de ataque Apache, aerotransportados Chinook: todo está preparado para partir hacia el norte. "Si nos llaman para ejecutar una misión, estamos preparados para hacerlo", aseguraba el teniente general David D. McKiernan, a cargo de la coalición de fuerzas británicas y norteamericanas que supuestamente debe invadir Irak y derrocar a Saddam.

Todo listo para atacar

Decenas de miles de soldados y marines han pasado por esta base antes de partir a lo que será la primera línea del frente si estalla una guerra contra Irak. "Todo está operativo para estar en la vanguardia de un ataque en cuestión de horas", explica el comandante. Su trabajo no existió en la contienda de hace 12 años. "Esto era impensable en la Operación Tormenta del Desierto", puntualiza Langlais. Desde tanques a papel higiénico para el baño. Desde rifles M-16 a letrinas. El comandante Langlais se congratula de ser capaz de poner en funcionamiento una división completa (unos 10.000 soldados) allá donde "la nación nos diga que tenemos que ir a ejercer el poder".

La moral es alta y el patriotismo lo rodea todo. A lo largo de la geografía kuwaití se extienden varias bases militares reconocidas por las autoridades de Defensa norteamericanas. Camp New York, Camp Virginia, Camp Pennsylvania deben sus nombres a los tres estados de EE.UU. que fueron golpeados por el terrorismo el 11 de septiembre de 2001. También existe Camp 93, nombrado en honor del vuelo de United Airlines en el cual los pasajeros lucharon con los terroristas para evitar una tragedia mayor.

Desde que comenzó febrero, las Fuerzas Armadas de Estados Unidos han transformado Kuwait en un campamento militar ante las predicciones de que la guerra estalle en cuestión de semanas. Ejército de tierra, Marina, Fuerza Aérea y marines elevan a 100.000 las fuerzas sobre el terreno, el equivalente al 10 por ciento de la población kuwaití.

En una esquina del campamento, una flecha de madera indica la distancia hasta Bagdad: 375 millas (603 kilómetros). Al lado, soldados que no pasan de 20 años hacen cola en un Burger King. Sobre sus uniformes cubiertos de arena llevan impreso su apellido: Ortega, Sánchez, Ramírez. Hoy no comerán en el rancho oficial. Ni las raciones alimentarias que vienen en bolsas de plástico conocidas como MRE (Meals ready to eat, comida lista para comer) y con las que el mando pretende entrenarlos para cuando lleguen días sin Burger King.

A juzgar por los diferentes acentos y uniformes, los soldados británicos ya están sobre el terreno. "La llamamos coalición y agradecemos la ayuda de nuestros amigos", dice un comandante estadounidense que pide no ser citado. "Pero ésta es nuestra fiesta", deja claro.

"Queremos la noche más oscura"

"No queremos iniciar la invasión durante la luna llena. No la necesitamos", aseguró un oficial norteamericano en la edición del sábado del diario *Kuwait Times*. "Queremos la noche más oscura posible", prosigue. Dentro de las especulaciones sobre cuándo y bajo qué circunstancias podría comenzar una guerra contra Irak, se ha hablado mucho sobre el clima y sobre la luna.

Y la capitán Daneker zanja la cuestión al primer intento de aproximación: "Si ellos soportan el calor, nosotros también". "Estamos entrenados para las condiciones más extremas", prosigue. "Esta vez acabaremos nuestro trabajo y mandaremos a Saddam donde tiene que estar: al infierno."

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

Tropas de EE.UU. y un carro de combate Bradley.
Es en un ejercicio de asalto urbano en la base de Kuwait.

JMENTA SUS SEÑALES DE QUE LA GUERRA ES IRREVERSIBLE

fuerte y llevar el "big stick"

Ustedes no deciden
i va a haber una
juerra en Irak o no.
.a decisión la
omamos nosotros, y
eso ya sucedió. Es
lefinitiva", advirtió el
subsecretario de
Estado
norteamericano, John
Bolton, a sus
nterlocutores del
jobierno ruso.

ión CNN señaló que el 54 por cien-
o de los estadounidenses considera
ue la guerra debe tener el apoyo de
ONU y sólo el 38 por ciento cree
ue se puede prescindir de ella. Otro
ondeo, este de ABC News/*Wa-
hington Post*, muestra los mismos
úmeros: el 56 por ciento de los en-
revistados señaló que lo más impor-
nte para Estados Unidos es conti-
uar tratando de convencer al Con-
ejo de Seguridad, aunque se deba
plazar un eventual ataque. Eso sí:
n 63 por ciento apoya una invasión
ara derrocar a Saddam Hussein. En-
etanto, un centenar de municipios
e Estados Unidos (entre ellos las
e Nueva York, Los Angeles, Chi-
ago, Filadelfia, Baltimore, Wa-
hington y San Francisco) adopta-
on ayer resoluciones contra una
uerra en Irak.

Otro que se enfrenta a la opinión
ública de su país con sus planes bé-
cos es el premier británico Tony
lair. Por eso, ayer asistió a la Cá-
nara de los Comunes para dejar cla-
a su postura en la víspera de un vo-
o parlamentario crucial. "Es absur-
o darles más tiempo a los inspec-
ores de la ONU", declaró en refe-
encia al memorándum que Francia
Alemania presentaron anteayer en
l Consejo de Seguridad. "Saddam
o necesita tiempo para cooperar.
addam tiene que cooperar el 100
or ciento y ninguna otra cosa fun-
ionará", señaló.

Los preparativos de guerra siguen
u curso. Aviones de la coalición
ritánico-estadounidense que patru-
aban sobre el norte de Irak lanza-
on ayer tres ataques contra siste-
nas de misiles en ese país, en lo que
arece ser un intento de allanar el
erreno para una ofensiva terrestre.
or otra parte, unidades de inteli-
encia estadounidenses detectaron
ansportes de equipo pesado, que
ueden mover tanques iraquíes, pa-
a la eventual defensa de Bagdad.
n Kuwait, cuatro soldados esta-
ounidenses murieron ayer cuando
ayó el helicóptero en que viajaban.
por último, el senador norteame-
cano Peter Fitzgerald señaló que
propio Bush le dijo que podría or-
enar el asesinato de Saddam Hus-
ein "si hubiera una buena oportu-
idad", revocando la prohibición de
rímenes contra líderes extranjeros
ictada por Gerald Ford en 1976.

AFP



Los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas norteamericanas ayer en el Senado.
Los militares prestaron testimonio sobre los requerimientos presupuestarios para los próximos años.

Claves

◆ Según el *Washington Post*, el subsecretario de Estado norteamericano, John Bolton, le dijo al gobierno de Rusia que la guerra contra Irak "es una decisión tomada" y que no tiene importancia si se aprueba o no una segunda resolución del Consejo de Seguridad. Esto último fue reafirmado por el propio George Bush.

◆ El embajador estadounidense en París, Howard Leach, declaró que su gobierno considerará "un gesto muy hostil" el eventual veto de Francia a una resolución que habilite la guerra dentro de la ONU.

◆ Dos encuestas revelaron ayer que entre el 54 y el 56 por ciento de los norteamericanos se oponen a la guerra sin el consentimiento de la ONU.

LO QUE DICEN LAS TROPAS ESTADOUNIDENSES DESPLEGADAS EN KUWAIT

"Queremos entrar en Irak de una vez"

Por Yolanda Monge*
Enviada especial a Camp Arifjan

Baterías de misiles Patriot defienden Camp Arifjan de un posible ataque con Scud cargados con cabezas químicas. Los Patriot apuntan al norte. Apuntan a Irak. Como miran al norte, los soldados estadounidenses destacados en esta base logística del ejército de Estados Unidos están preparados para atacar. Están preparados para la guerra. "Esperar, esperar... ¿Por qué tenemos que esperar? Tenemos un trabajo que hacer. Pues hagámoslo de una vez", reclama impaciente el sargento Burrell. En Camp Arifjan, 60 kilómetros al sur de la ciudad de Kuwait, nadie duda de que habrá una ofensiva y de que están más que preparados para ella. "Sólo esperamos una orden para atacar. La del presidente", aseguran todos los militares consultados.

Inquietos por una espera que los militares desplegados en Kuwait consideran innecesaria, a su urgencia de entrar cuanto antes en combate se ha unido la declaración del pasado viernes del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld: "Estamos en un punto en que si el presidente Bush toma la decisión, el Departamento de Defensa está preparado y tiene la capacidad y la estrategia para hacerlo". Washington asegura estar preparado para la ofensiva. Consultado directamente sobre si las fuerzas estadounidenses y británicas están listas para entrar en combate, el jefe del Pentágono respondió: "Sí". Sobre el terreno, la tropa también lo está. En las últimas semanas, Camp Arifjan se ha convertido en el mayor almacén de material de guerra que ha tenido el ejército de Estados Unidos desde la guerra de Vietnam.

Carros de combate Bradley, tanques Abrams, helicópteros de ataque Apache, aerotransportados Chinook: todo está preparado para partir hacia el norte. "Si nos llaman para ejecutar una misión, estamos preparados para hacerlo", asegura-ba el teniente general David D. McKiernan, a cargo de la coalición de fuerzas británicas y norteamericanas que supuestamente debe invadir Irak y derrocar a Saddam.

Todo listo para atacar

Decenas de miles de soldados y marines han pasado por esta base antes de partir a lo que será la primera línea del frente si estalla una guerra contra Irak. "Todo está operativo para estar en la vanguardia de un ataque en cuestión de horas", explica el comandante. Su trabajo no existió en la contienda de hace 12 años. "Esto era impensable en la Operación Tormenta del Desierto", puntualiza Langlais. Desde tanques a papel higiénico para el baño. Desde rifles M-16 a letrinas. El comandante Langlais se congratula de ser capaz de poner en funcionamiento una división completa (unos 10.000 soldados) allá donde "la nación nos diga que tenemos que ir a ejercer el poder".

La moral es alta y el patriotismo lo rodea todo. A lo largo de la geografía kuwaití se extienden varias bases militares reconocidas por las autoridades de Defensa norteamericanas. Camp New York, Camp Virginia, Camp Pennsylvania deben sus nombres a los tres estados de EE.UU. que fueron golpeados por el terrorismo el 11 de septiembre de 2001. También existe Camp 93, nombrado en honor del vuelo de United Airlines en el cual los pasajeros lucharon con los terroristas para evitar una tragedia mayor.

Desde que comenzó febrero, las Fuerzas Armadas de Estados Unidos han transformado Kuwait en un campamento militar ante las predicciones de que la guerra estalle en cuestión de semanas. Ejército de tierra, Marina, Fuerza Aérea y marines elevan a 100.000 las fuerzas sobre el terreno, el equivalente al 10 por ciento de la población kuwaití.

En una esquina del campamento, una flecha de madera indica la distancia hasta Bagdad: 375 millas (603 kilómetros). Al lado, soldados que no pasan de 20 años hacen cola en un Burger King. Sobre sus uniformes cubiertos de arena llevan impreso su apellido: Ortega, Sánchez, Ramírez. Hoy no comerán en el rancho oficial. Ni las raciones alimentarias que vienen en bolsas de plástico conocidas como MRE (Meals ready to eat, comida lista para comer) y con las que el mando pretende entrenarlos para cuando lleguen días sin Burger King.

A juzgar por los diferentes acentos y uniformes, los soldados británicos ya están sobre el terreno. "La llamamos coalición y agradecemos la ayuda de nuestros amigos", dice un comandante estadounidense que pide no ser citado. "Pero ésta es nuestra fiesta", deja claro.

AFP

Tropas de EE.UU. y un carro de combate Bradley.
Es en un ejercicio de asalto urbano en la base de Kuwait.

"Queremos la noche más oscura"

"No queremos iniciar la invasión durante la luna llena. No la necesitamos", aseguró un oficial norteamericano en la edición del sábado del diario *Kuwait Times*. "Queremos la noche más oscura posible", prosigue. Dentro de las especulaciones sobre cuándo y bajo qué circunstancias podría comenzar una guerra contra Irak, se ha hablado mucho sobre el clima y sobre la luna.

Y la capitán Daneker zanja la cuestión al primer intento de aproximación: "Si ellos soportan el calor, nosotros también". "Estamos entrenados para las condiciones más extremas", prosigue. "Esta vez acabaremos nuestro trabajo y mandaremos a Saddam donde tiene que estar: al infierno."

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

Dos bombas para pescar en el río revuelto de Caracas

Un explosivo de alto poder causó fuertes daños a la Embajada de España y el Consulado de Colombia en Caracas. Ambos países han sido críticos de Hugo Chávez, cuyo gobierno repudió los atentados.



AFP

Así quedó el Consulado de Colombia después de la explosión.

A otras horas, las bombas de ayer podrían haber causado una masacre.

La madrugada de ayer en Venezuela se vio sacudida por dos explosiones en las sedes diplomáticas de Colombia y España, que dejaron cuatro heridos leves y severos daños materiales. Sucedió a dos días de que el presidente venezolano Hugo Chávez demandara al gobierno español que respete la autonomía de Venezuela –específicamente sobre la detención del líder empresarial opositor Carlos Fernández– y que desmintiera vínculos de su país con los grupos rebeldes de Colombia. El primer artefacto hizo explosión a las dos horas local ante la Oficina de Cooperación Técnica de la Embajada de España, en La Castellana; el segundo, de mayor potencia, estalló 15 minutos después a un par de kilómetros, ante el Consulado de Colombia. El presidente colombiano, Alvaro Uribe, vio la injerencia de la guerrilla colombiana en el ataque, mientras Philip Reeker, portavoz del Departamento de Estado norteamericano, destacó que los ataques vienen "después de reiterados ataques verbales de Chávez contra la comunidad internacional y ciudadanos e instituciones de Venezuela".

En los dos escenarios del doble atentado aparecieron panfletos de un grupo desconocido: "Fuerzas Bolivarianas de Liberación". Los panfletos también estaban suscritos por la Coordinadora Simón Bolívar, que se apresuró a desmentir su participación en las explosiones contra las sedes diplomáticas.

Las explosiones, producto del potente explosivo plástico C-4, dejaron cuatro heridos leves, entre ellos una mujer de 39 años y su pequeña hija de cuatro años que vivían en un edificio al frente del consulado colombiano, ubicado en la avenida Guaicaipuro del barrio Chacaíto (este de Caracas), a dos kilómetros de la embajada de España. Los otros dos son los guardias de ambas sedes. De no haberse sincronizado la explosión durante la madrugada, podría haber habido una matanza. Caracas ordenó "las averiguaciones pertinentes hasta que se determine con plena certeza el origen de los hechos", puntualizó un comunicado que leyó el ministro del Interior, el general Lucas Rincón.

> **Sucursal:** *Uribe subrayó el riesgo de que Venezuela se "convierta en sucursal de la tragedia colombiana" por la actividad que, aseguran, ejercen ahí las FARC.*

El vicepresidente José Vicente Rangel descartó que haya relación entre los atentados, que calificó de "terroristas", y la guerrilla colombiana –como sugirió Bogotá–, porque "no hemos podido encontrar ningún indicio de conexión entre atentados (anteriores) en territorio venezolano" y esos grupos. Rangel advirtió que hay "sectores que están pensando en transitar la ruta del terrorismo". "Lo que faltó fue que dejaran la foto del presidente Hugo Chávez con un autógrafo", ironizó, rechazando que se involucre al gobierno con los ataques.

En Bogotá, el presidente colombiano Alvaro Uribe declaró que "no falta a cada momento un dolor de cabeza. Ahora, la destrucción terrorista del consulado colombiano en Caracas, pero el país es superior. La voluntad del país de salir adelante es infinita". El gobierno colombiano señaló que esa acción demuestra "el potencial destructor de la democracia de la región que tienen los grupos violentos de Colombia, a los cuales no se les puede dejar encontrar cómplices en los países vecinos". Así, para el Ejecutivo colombiano lo sucedido ratifica el riesgo de que Venezuela se "convierta en sucursal de la tragedia colombiana" por cuenta de la actividad que, aseguran, ejercen ahí principalmente las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El jefe de Gobierno español, José María Aznar, y también Uribe, dieron a conocer su "preocupación" por los atentados. La Embajada de Estados Unidos en Caracas a su vez pidió a las autoridades de Venezuela que realicen una investigación exhaustiva y afirmó que esos "cobardes actos de violencia no sólo producen sufrimiento humano, sino que también hacen más difícil la búsqueda de una solución pacífica, democrática y electoral para los problemas que enfrenta la gente de Venezuela". Como siempre, Washington apunta a Chávez.

Algunos líderes de la oposición a Chávez advirtieron que los atentados son "consecuencia de la violencia verbal gubernamental" y acusaron a Chávez de pretender "sabotear" las negociaciones que buscan una salida negociada a la crisis del país. Pero el partido oficialista Movimiento V República (MVR) condenó los "actos de terror" contra las sedes diplomáticas y los atribuyó a "sectores golpistas de oposición".

EE.UU. REFUERZA SU PRESENCIA MILITAR CONTRA LAS FARC

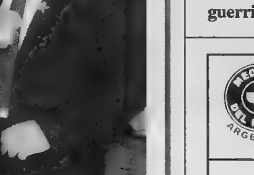
En pleno pantano colombiano

El Congreso de Estados Unidos fijó ayer en 400 el número de militares que pueden operar en Colombia, pero estableciendo que puede incrementarlo en "situaciones excepcionales", como el caso de los norteamericanos secuestrados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El asesinato de un norteamericano y el secuestro de otros tres es la afrenta más grave de la guerrilla colombiana contra Estados Unidos desde 1999. La semana pasada, el presidente Bush comunicó informalmente al Congreso que va a desplegar en Colombia un número ilimitado de militares para rescatar a los estadounidenses, aunque aclaró que no superará los 400 efectivos.

A mediados de 2000, el Parlamento norteamericano fijó en 400 el cupo máximo de efectivos de este país autorizados para apoyar el Plan Colombia de lucha contra el narcotráfico. Según esta norma, los soldados destinados al Plan deben entrenar al ejército colombiano para manejar armas, detectar explosivos, hacer ataques por tierra, aire y mar y juntar información de inteligencia. Pero la ley dejaba abierta la posibilidad de que el presidente George W. Bush ampliara el número de militares en casos especiales, como "operaciones de emergencia para la evacuación de ciudadanos americanos o para realizar operaciones de búsqueda y rescate de personal civil o militar de Estados Unidos". Pero aclara que los militares estadounidenses no deben participar en ninguna operación contra los grupos armados ilegales y que sólo pueden usar la fuerza en "defensa propia". Esta excepción supone que los soldados pueden participar en las operaciones para liberar a los tres estadounidenses secuestrados el pasado 13 de febrero en el sur de Colombia por la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) porque el rescate entraría en la figura "en defensa propia".

El asesinato de un estadounidense y el secuestro de otros tres es la afrenta más grave de las FARC contra Estados Unidos desde 1999. Ese año, el grupo rebelde secuestró y acribilló a balazos a los estadounidenses Terence Freitas, Ingrid Washinawatok y Lahee Enay Gay, que trabajaban en Colombia para una comunidad indígena. El año pasado, Washington abrió un proceso contra las FARC por estas muertes.

Darío Alberto Santillán



Asesinado cobardemente en Avellaneda por la maldita bonaerense y este gobierno de Duhalde el 26/6/02

Darío: A 8 meses de tu entrañable ausencia continuamos en la lucha que nos marcaste, buscando dignidad, cambio social y sobre todo justicia.
A pesar de los imbéciles de turno que quieren desvirtuar, engañar y por sobre todo quedar como los paladines de la justicia, les vamos a demostrar qué equivocados que están. Nada ni nadie los va a salvar de la justicia de tu pueblo, ya están condenados.
Tus asesinos pagarán.

Te amamos y extrañamos enormemente.
Tus hermanos Leo, Noelia, Javier
Tu novia Claudia
Tu padre Alberto y Rosa

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 12: *Pareja cama afuera*
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

este sábado con el diario **Página/12**

EUROPA

Manchester y Milan



Juan Sebastián Verón perdió en el salto con su compatriota Mauro Camoranesi y con Antonio Conte (foto), pero su equipo, el Manchester United, venció 3-0 a la Juventus en Torino, con dos goles de Giggs y uno de Van Nistelrooy. Fue el cuarto triunfo consecutivo del equipo inglés en la Champions League, lo mismo que el Milan, que venció 1-0 al Lokomotiv Moscú, con un gol del brasileño Rivaldo. Ambos equipos se clasificaron para los cuartos de final. La Coruña, con Duscher y Scaloni de titulares, superó 1-0 a Basilea de Suiza, con un gol de Diego Tristán. El Real Madrid empató 1-1 ante el Borussia Dortmund: los españoles lograron igualar a los 45 minutos del segundo tiempo, con un tanto de Portillo. Hoy juegan Ajax-Arsenal, Newcastle-Bayer Leverkusen, Inter-Barcelona y Valencia-Roma.

Victorias en México

Los tenistas argentinos Juan Ignacio Chela, Agustín Calleri y Gastón Gaudio lograron ganar ayer en su presentación por la primera ronda del abierto mexicano de Acapulco. Chela, 24° en el ranking de la ATP, derrotó por 7-6 (7-4), 7-6 (7-1) al español Félix Mantilla, mientras que Calleri le ganó por 6-1, 6-3 al mexicano Miguel Gallardo. En tanto, Gaudio venció 1-6, 6-4, 6-4 al español David Sánchez.

La NBA ni nos conoce

La Liga Nacional de Básquetbol (NBA) de Estados Unidos informó ayer que desconoce supuestas gestiones argentinas para la presentación de sus astros en un torneo a realizarse en agosto en Buenos Aires. "Nuestra oficina, que está a cargo de las relaciones de la NBA con todos los países latinoamericanos, no ha recibido ninguna comunicación al respecto", dijo ayer Agustín Piñeyrua, portavoz de la liga estadounidense.

Manuel Pellegrini ignoró la aparición pública de Ramón Díaz, dijo que "los hinchas de River son pasionales como todos los argentinos" y aseguró que no habrá cambios tácticos en el equipo. Se lesionó Demichelis.

Telam



Pellegrini dialoga con D'Alessandro en la práctica.
El volante será titular ante Libertad de Paraguay.

"No me siento perseguido ni tampoco descalificado"

Después de algunos resultados adversos que provocaron nerviosismo, el director técnico de River, Manuel Pellegrini, aclaró ayer no sentirse "perseguido ni descalificado, porque hubo otros técnicos que han ganado muchas cosas en la institución y fueron cuestionados". Y agregó: "Los hinchas millonarios, como el resto de los argentinos, son pasionales". Luego del entrenamiento matutino que efectuó el plantel en Ezeiza, el ingeniero Pellegrini dialogó con la prensa y dio muestras de que no considera la posibilidad de alejarse de la entidad. Pero el chileno también tuvo ayer otro disgusto: el defensor Martín Demichelis sufrió un esguince en el tobillo derecho, aunque jugaría mañana ante Libertad de Paraguay, por la segunda fecha del Grupo 1 de la Copa Libertadores.

A partir de la aparición de Ramón Díaz en los medios, Pellegrini prefirió no involucrarse con el riojano: "No tengo idea de lo que dijo Díaz, pero tiene todo el derecho de expresar lo que quiera, así que mucho menos puedo hacer una lectura de lo manifestado por él", explicó el entrenador.

Cuando fue consultado por la formación que jugará mañana ante los paraguayos, el chileno anticipó que "haremos varios cambios como hemos hecho durante todos los partidos, porque es muy fácil demostrar en este tiempo que hay confusión, que no se encuentra el equipo". En ese aspecto, Pellegrini destacó: "El equipo lo tengo definido hace rato, pero primero se tienen que enterar los jugadores, pero tengo todo muy claro, como por ejemplo que Andrés D'Alessandro no iba a jugar el domingo de titular, pero que el jueves sí lo será, como le tocará rotar a Fernando Cavenaghi o Eduardo Coudet".

Hasta el momento, Pellegrini está convencido de que "en el aspecto técnico está muy claro lo que estamos haciendo, no por los resultados que uno espera, pero hay una política tomada que no vamos a cambiar". Si bien la derrota ante Vélez provocó malestar en el público, el técnico reconoció que "esperaba una recuperación ante Vélez, pero no voy a modificar lo táctico porque en otro momento nos dio muy buenos resultados". El conductor prefiere que "el jugador tenga una información directamente de su técnico, con el discurso coherente que hemos tenido siempre, porque está bombardeado por un medio ambiente que encuentra todo tipo de errores, y por eso ahí está mi función, de mantener motivado al plantel".

La búsqueda de un equipo base no lo obsesiona al chileno porque "no lo hacen Boca, Racing, Gimnasia o el Real Madrid, y por eso adoptamos la política de rotación, como lo hicimos con D'Alessandro". Por último, Pellegrini no se consideró un técnico cerrado, pero que será "impermeable" a las sugerencias de cómo debe jugar su equipo "porque hoy más que nunca el técnico debe actuar ante la falta de convicción y debilidad exterior cuando los resultados no se dan".

River entrenará hoy en el estadio Monumental y luego quedará concentrado a la espera del partido ante Libertad. Para ese encuentro, River podría presentar a Buljubasich; Garcé, Lucas, Demichelis o Lequi, Ahumada; Coudet, Astrada, Luis González, D'Alessandro; Fuertes, Cavenaghi.

GALLEGO USA LA ESCOBA EN INDEPENDIENTE

Montenegro e Insua, borrados

Para no seguir tocando fondo –o despegarse del techo, según cómo se lo interprete al personaje–, Américo Gallego decidió un par de drásticas medidas para forzar la levantada del campeón Independiente: borró a dos de las estrellas de la conquista del último título, Daniel Montenegro y Federico Insua, quienes no serán titulares en el partido de la tercera fecha del Clausura ante Olimpo, el sábado. No serán los únicos cambios que dispondrá el entrenador para renovarle la cara a un equipo que perdió los dos partidos que disputó, ante Lanús y Gimnasia, y está último en la tabla de posiciones.

"No me preocupa porque en este plantel cualquiera puede jugar –dijo Montenegro, que será reemplazado por Leonel Ríos–. Independiente no debe desesperarse por los resultados en contra ya que la desesperación nos traerá más nervios."

El volante opinó que "acaso conviene hacer el juego que hace Boca de visitante, que es un poco mezquino pero sirve, ojalá el sábado mejoremos para llegar bien al clásico con Racing", se esperanzó. "No hay que volverse locos, nos juega en contra la desesperación y tenemos que ser ordenados."

El diagnóstico de Federico Insua fue similar. "Tenemos que mejorar en el juego y el partido contra Olimpo es el momento, porque, si no, podemos quedar, muy rápido, demasiado lejos de los de arriba", señaló el volante, a quien reemplazará Christian Gómez. Según Insua, "es vital llegar con una victoria al partido con Racing".

Las de Montenegro e Insua no serán las únicas variantes que ensayará Gallego: habrá seis modificaciones en el equipo como un intento supremo por cambiarle la cara al equipo: vuelve Gabriel Milito, tras la suspensión, por Salina; después de cuatro meses, reaparece Federico Domínguez, recuperado de una fractura en su pie izquierdo, en lugar de Eluchans; Omar Bazán reemplazará al suspendido Castagno Suárez y regresará Andrés Silvera, recuperado de una contractura en el gemelo interno izquierdo, en lugar de Cuba.

Silvera aseguró que "se exagera mucho cuando se dice que Independiente bajó el nivel, cuando un bajón también lo tuvieron Boca y River". Para el delantero, "todo pasa por nosotros, por mentalizarnos para comenzar a ganar".

RACING

Para el

1 NACIONAL
Munúa; Scotti, Lembo, Curbelo, Dadomo; Morales, Vanzini, Eguren, Coelho; Alvez, Mello. **DT:** Juan Daniel Carreño.

2 RACING
Campagnuolo; Vitali, Orozco, Ubeda, Bedoya; Torres, Bastía, Romero, Peralta; Milito, Rueda. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Estadio: Centenario (Montevideo).
Goles: 58m, Rueda (R); 62m, H. Peralta (N); 66m, Mirosevic (R).
Cambios: 46m, H. Peralta por Mello (N); 62m, J. Rodríguez por Coelho (N); 63m, Mirosevic por Peralta (R); 72m, Arce por Torres (R); 74m, Guerrero por Scotti (N); 76m, González por Milito (R).

Nadie podrá decir que esta fue la victoria más importante de Racing en el Estadio Centenario. Pero la estadística señalará que fue la primera conquista de la Academia en el mítico estadio uruguayo por la disputa de la Copa Libertadores.

Aquel gol del Chango Cárdenas que todavía sacude la memoria genética del hincha de Avellaneda significó, hace más de 35 años, la conquista del título Intercontinental.

Eso ocurrió apenas tres meses después de que Racing le ganara por primera y única vez a Nacional de Montevideo en la Libertadores, precisamente la final del torneo, un desempate jugado en Santiago de Chile.

Esta, la de ayer, fue la segunda vez que Racing vence al tricolor montevideano en la arena máxima del fútbol sudcontinental. Y, también, aunque no alcance la dimensión de aquel histórico triunfo ante el Celtic, la segunda victoria importante en el Centenario.

Los que se rieron cuando Osvaldo Ardiles dijo que Racing estaba para campeón ahora deben estar cavilando en silencio sobre las magníficas

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-D-W) Matutina

1	3285	8	9996	15	7415
2	1776	9	7848	16	9145
3	7791	10	0739	17	1373
4	8453	11	7816	18	3204
5	6194	12	7123	19	0170
6	8069	13	7373	20	3818
7	7617	14	7389		

Quiniela Nacional (C-F-T-Z) Vespertina

1	5416	8	9569	15	0520
2	4023	9	7138	16	4477
3	1738	10	9635	17	7715
4	3281	11	9445	18	4389
5	9671	12	9189	19	7703
6	4393	13	7761	20	0139
7	2740	14	4144		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2749	8	0423	15	6450
2	9289	9	9596	16	6995
3	8652	10	2042	17	5420
4	8199	11	7194	18	4387
5	1996	12	0596	19	4623
6	0049	13	5982	20	8778
7	8688	14	9886		

Quiniela Nacional (D-G-L-W) Nocturna

1	7616	8	3497	15	7433
2	2769	9	0201	16	4436
3	5875	10	4508	17	0651
4	8797	11	6028	18	8622
5	2673	12	4606	19	9503
6	4897	13	4067	20	0438
7	7499	14	8100		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0447	8	7512	15	7824
2	8919	9	9233	16	1561
3	7021	10	8943	17	7158
4	8994	11	0256	18	5008
5	6394	12	3771	19	5375
6	4372	13	5447	20	3427
7	3485	14	5165		

VOLVIO A GANAR EN EL CENTENARIO DESPUES DE 35 AÑOS

Chango Cárdenas que lo miró por TV

Es la primera vez que gana por la Copa Libertadores en ese estadio, tan caro a la mística racinguista. Fue 2-1 a Nacional con goles de Rueda y el chileno Mirosevic. Sigue invicto como visitante en el torneo y está casi clasificado.

AFP


Luis Rueda se lleva la pelota ante la marca de Lembo.

oportunidades que brinda el silencio.

Y no porque este Racing made in Pitón deslumbre u obligue a sacarse el sombrero. No está provocando tampoco hemorragias de placer cada vez que juega por el torneo local. Pero, como en un pizarrón financiero, las cuentas de este equipo son más atractivas que unas altas tasas de interés:

◆Puntero del Clausura, con dos victorias en dos partidos.

◆ Actuación casi perfecta en condición de visitante en el Grupo 6 de la Copa Libertadores. La brillantez del empate en Lima ante Universitario de hace una semana quedó opacada por el triunfo de anoche en Montevideo. Solo le queda un partido en esa condición, ante el Oriente Petrolero boliviano; lo demás habrá que resolverlo en Avellaneda.

Pero con esa flema inglesa que ya lo caracteriza, Ardiles sabrá distinguir el árbol en el bosque de Sherwood. Racing jugó bien el segundo tiempo pero mal el primero. El mérito fue avivarse, despabilarse en el entretiempo, salir a jugar el complemento diez o veinte metros más adelantado en el terreno, para cachetear la tibieza de Nacional. Las certezas que solo produce la red rival cuando se infla siempre favorecieron al visitante en el segundo tiempo, cuando se liquidó el partido.

Pero al técnico no le pasaron inadvertidas la falta de fútbol en el primero –responsabilidad de un desdibujado Peralta– ni la facilidad con la que Nacional llegaba hasta la frontera de Campagnuolo: si no se fue al vestuario en desventaja se debió, precisamente, a esa tibieza tricolor.

Racing despertó su carácter mucho antes que el local, y eso alcanzó para controlar el juego en ese complemento tan dulce. Ese carácter fue el que le cerró el cauce a la desesperación tras el temprano empate de Horacio Peralta (que le pasó la pelota por entre las piernas a Campagnuolo), luego de la apertura del marcador: tiro libre de Bedoya al área, Milito la baja de pecho, y Rueda la cambia de la derecha a la izquierda para clavarla arriba.

(No como el bombazo del Chango, pero, en fin...)

Y ese carácter fue el que desembocó en el tanto de la victoria, un centro de Milito que pifió Rueda pero que el chileno Mirosevic, recién ingresado, clavó con un zurdazo bajo en el arco de Munúa.

No habrá sido el triunfo más trascendente de Racing en el Centenario, pero probablemente sí el que le sigue en importancia. Seguro que eso es lo que pensaron los muchos hinchas de la Academia que se llegaron a Montevideo, y que se preparan para seguir gozando el domingo...

Se apuran por Bonvín

Racing pretende que la AFA habilite al delantero Facundo Bonvín para jugar el Clausura. "Lo intentaremos hasta el final", señaló en Montevideo el gerenciador Fernando Marín, que pretende que el ex Boca ocupe la plaza vacante que dejó Nicolás Pavlovich, vendido al Saturn de Rusia. Bonvín no fue siquiera al banco de suplentes en el partido de ayer.

Marín aseguró que no tiene ninguna oferta oficial por Diego Milito ni por Adrián Bastía, aunque señaló que es posible que estos jugadores emigren en junio. "Milito, Bastía y Campagnuolo son los que seguramente se van a ir, por el bien de ellos y de la empresa, pero todavía no se ha determinado absolutamente nada."

BOCA VISITA A COLO COLO EN SANTIAGO

Esta vez, el perro no juega

Luego de la inesperada caída ante Unión por el torneo local, Boca afrontará esta tarde un nuevo compromiso por la Copa Libertadores, el certamen preferido de los hinchas, los jugadores y el cuerpo técnico. Con todos los titulares, el equipo de Carlos Bianchi visitará a Colo Colo en Santiago, en un partido con mucha historia, luego del recordado escándalo por las semifinales de 1991. Mientras tanto, en La Plata Gimnasia hará su debut como local en la Copa ante Alianza Lima.

COLO COLO	BOCA
Lobos	Abbondanzieri
Ramos	Ibarra
Mena	Schiavi
Gómez	Crosa
Millar	C.Rodríguez
Leal	Donnet
Villaseca	Cascini
Madrid	Cañete
Espina	E.González
Neira	Delgado
Zamorano	Moreno
DT: Pizarro	**DT:** Bianchi

Estadio: Monumental.
Arbitro: E. González (Paraguay).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

Más allá de que ya pasaron doce años, el recuerdo de Colo Colo-Boca de inmediato trae a la memoria la semifinal de 1991. Luego de que Boca ganara en la Bombonera 1-0, la revancha en el Monumental de Colo Colo terminó en escándalo. Todo comenzó cuando una gran cantidad de hinchas locales ingresaron al campo como falsos fotógrafos. Cuando Colo Colo anotó el segundo gol, que le daba la clasificación, algunos fanáticos se metieron en la cancha y agredieron a los futbolistas argentinos. Como los jugadores de Boca reaccionaron ante las agresiones, el terreno de juego se convirtió en un ring gigante, donde abundaron las trompadas y las patadas voladoras. La imagen más recordada es la de Carlos Navarro Montoya perseguido y mordido por un perro de la policía. Incluso, a partir de esa situación, el perro fue idolatrado por los hinchas de Colo Colo, que además cuando falleció le construyeron un monumento por su aporte "a la causa colocolina". Finalmente, el partido continuó y terminó con la victoria de Colo Colo 3-1.

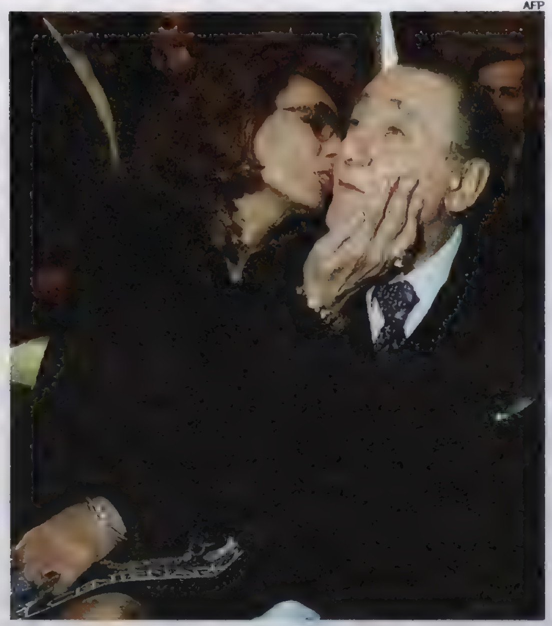
GIMNASIA	ALIANZA
Olave	Roverano
Sanguinetti	Salas
San Esteban	Soto
Goux	Olivera
Licht	Vilchez
Madrid	Jayo
E.González	Ciurlizza
Leiva	Olcese
Lobos	Quinteros
Enría	Farfán
Sosa	Tagliani
DT: Ramacciotti	**DT:** Torres.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Luciano Almeida (Brasil).
Hora: 21.40. **TV:** Fox Sports.

MURIO ALBERTO SORDI, UNA

"Albertone",

Tenía 82 años, y una carrera que lo mostró cerca de doscientas veces en la pantalla grande. Símbolo de toda una época, Sordi actuó bajo las órdenes de grandes directores y diseñó un personaje que sintetiza la comicidad y la amargura, caracterizado por sus ojos acuosos y su voz grave y melancólica.



AFP

Sofía Loren se mostró conmovida por la muerte de su amigo.

Por Luciano Monteagudo

Toda Italia, y el mundo cinematográfico, está de luto: en la madrugada de ayer, a los 82 años, murió el notable actor Alberto Sordi. Adorado en su país por su admirable capacidad de encarnar al arquetipo del italiano medio, Sordi no había aparecido en público desde hacía meses y no asistió a una retrospectiva de sus películas organizada en Roma en diciembre pasado. Según informaciones no confirmadas por su familia, habría fallecido a raíz de una broncopulmonía. Soltero empedernido, el actor fue atendido hasta el final por su hermana Amelia: en cuanto la TV italiana difundió la noticia, cientos de fans se acercaron espontáneamente a su residencia en la Via Appia y sembraron el terreno de flores rojas y amarillas, en el comienzo de una larga serie de homenajes y palabras sentidas *(ver aparte)*.

Si varias generaciones de argentinos –por no hablar de los italianos– aprendieron a querer como a un igual a Alberto Sordi fue seguramente a partir de aquella fugaz pero legendaria escena de *Los inútiles* (1953), uno de los primeros films de Federico Fellini. El bueno de "Albertone" iba trepado a un camión junto a otros amigotes tan vagos como él –esos *vitelloni* de provincia, marcados tanto por el ocio como por la melancolía– y, al pasar delante de un grupo de trabajadores, no podía resistir la tentación de dedicarles un picaresco corte de manga, mientras les gritaba, con una sonrisa luminosa: "Lavoratori... prrrr". Lo que no sospechaba es que unos metros más adelante el motor del camión se detendría, dejándolo a merced de los burlados...

Espejo: ***En sus películas más complejas y cuestionadoras y en sus productos más complacientes, Sordi reflejó en su carrera el devenir de la sociedad italiana.***

No era, ni mucho menos, la primera aparición cinematográfica de Sordi –de hecho, ya había encarnado para Fellini el año anterior al protagonista de *El sheik blanco*, un farsesco héroe de fotonovelas martirizado por su mujer–, pero fue a partir de ese personaje tierno, simple y simpático, que tras su máscara de alegría no alcanzaba a esconder una íntima amargura, que se forjó la personalidad de quien fue quizás el comediante más emblemático de todo el cine italiano, una figura capaz de representar por sí sola todo el imaginario popular de un país, en su transición de la miseria de posguerra al milagro económico de los años '60 y '70.

Nacido en Roma el 15 de junio de 1920, en el corazón del Trastevere, Sordi pareció heredar desde la infancia la tradición histriónica de su ciudad. A los diez años ya integraba la Piccola Compagnia del Teatrino delle Marionette, mientras cantaba en el coro de la Capilla Sixtina. A los dieciséis, abandonó el colegio para dedicarse íntegramente al espectáculo y se inscribió en la Accademia dei Filodrammatici di Milano, con escaso éxito: no tardó en ser expulsado por su marcado acento romano, considerado excesivo. De allí seguramente la decisión de hacer del modo del habla de la capital italiana un punto fuerte, la llave de su primera comicidad.

En 1937, Sordi consiguió su primer triunfo: ganó el concurso de la Metro Goldwyn Mayer y se convirtió en la voz italiana –el *doppiatore* oficial– de Oliver Hardy, dando vida a un personaje dentro de otro personaje, al punto que no tardaría en presentarse en las radios y los escenarios de todo el país como la reencarnación italiana del socio de Stan Laurel. "Y ahora, señoras y señores, en carne y hueso, la voz de Oliver Hardy", anunciaba él mismo bajo las luces de un varieté. En una muestra de su versatilidad, también se consagraría –en un país que históricamente ha ignorado las voces originales de las estrellas de Hollywood– en el doblador oficial de Robert Mitchum.

El cine le daría pantalla con su propio nombre a partir de 1938, primero como partiquino y poco a poco como protagonista, desde que en 1950 se asoció con Vittorio De Sica y realizaron juntos *Mamma mia, qué susto*, para la compañía Produzione Film Comici. Las más confiables filmografías de los medios italianos consignan desde entonces y hasta 1998, año de su retiro, no menos de 160 largometrajes. Esa prodigalidad poco selectiva, donde convivían los films más logrados junto a los menos memorables (aunque todos siempre exitosos en la boletería), fue una característica de toda su dispendiosa carrera, centrada preponderantemente en la llamada *commedia all'italiana*, surgida en los años '50 como un desprendimiento del neorrealismo.

Fue en ese marco, con la ayuda de los guionistas Age y Scarpelli y de los directores Mario Monicelli, Dino Risi y Mario Comencini, que Sordi encontró sus mejores vehícu-

EN ITALIA, MILES DE PERSONAS DESPIDEN AL IDOLO

El llanto de todo un pueblo

La muerte de Alberto Sordi neutralizó diferencias políticas, excedió estilos cinematográficos y particularidades culturales. Toda Italia coincidió en la reivindicación de un actor legendario, que remite a una época dorada de la comedia europea. El presidente italiano, Carlo Azeglio Ciampi, fue uno más de los miles que llegaron a colapsar las inmediaciones del Ayuntamiento de Roma, para despedirlo en la capilla ardiente. Las cadenas de televisión italianas modificaron su programación y anoche ofrecieron programas especiales y películas que marcaron la riquísima trayectoria de Sordi.

En el siempre convulsionado ambiente político italiano nadie se privó de opinar sobre Sordi. "Siempre interpretó los sentimientos de los italianos, sobre todo en las épocas más difíciles y más duras", destacó el primer mandatario de Italia. Massimo D'Alema, referente del centroizquierda, lo consideró "gran protagonista del cine y la cultura italianos". "Es un duelo familiar, un dolor inmenso", declaró Francesco Rutelli, dirigente de centroizquierda y ex alcalde de Roma, ciudad natal del actor. En el otro extremo del arco político, su adversario de derecha Antonio Tajani señaló: "Sus diálogos no sólo servían para hacernos reír, sino también para hacernos reflexionar". Y el democristiano Luca Volonte arengó: "¡Ciao Albertone nazionale! Con él se va un símbolo cinematográfico del italiano medio: simpático, idealista, hijo de mamá, pero también cínico y quizás un poco cobarde". El único comentario peyorativo partió de la separatista Liga del Norte, que en boca de Francesco Speroni lo degradó a "expresión local de una cultura romanesca".

No bien fue anunciada su muerte, una multitud se fue agrupando frente al domicilio del actor, en la plaza Numa Pompilio, cerca de las termas de Caracalla. Una niña fue la primera en depositar un ramo de flores, rojas y amarillas, los colores emblema de la Roma, equipo del que Sordi era hincha. Este domingo, los jugadores de la Roma saldrán a la cancha con un brazalete negro. También los de la Lazio, su acérrimo rival. El actual alcalde de Roma, Walter Veltroni, llegó a la casa por la mañana, en compañía del cineasta Ettore Scola, para dar el pésame a la familia. Entre los artistas hubo unanimidad. La actriz Claudia Cardinale se lamentó de que lo consideraran "sólo un cómico, sin percibir su grandeza" y el actor Nino Manfredi fue más tajante: "No sé si era un amigo, un compañero o una parte indisoluble de esa memoria que durante años se identificó en la comedia a la italiana. Con Ugo (Tognazzi) y Vittorio (Gassman), éramos llamados 'los coroneles de la comedia italiana'. Ahora sólo quedo yo", señaló desconsolado.

Figura: ***"Sordi fue un actor extraordinario y de gran importancia en el cine italiano, pero sobre todo fue un hombre de gran inteligencia", dijo Dario Fo.***

Sofía Loren, quien reside en Estados Unidos y Suiza pero se hallaba ayer en Roma, reconoció que "la muerte de Alberto es uno de los sucesos más tristes que me han sucedido en la vida". Añadió que su mítica escena de *Un americano en Roma*, en la que se lo ve comiendo un plato de espagueti, "marca una página en la historia del cine de Italia". Todavía hoy se puede ver esa imagen en numerosos restaurantes italianos. El Nobel de Literatura 1997, Dario Fo, destacó que "Sordi fue un actor extraordinario y de gran importancia en el cine italiano, pero sobre todo fue un hombre de gran inteligencia". Pero el luto por la muerte del artista se vivió ayer con intensidad en la calle. Los taxistas ("algo de nosotros se ha muerto con él", dijo uno de ellos, consultado por la televisión italiana), los agentes de tránsito que se sintieron representados por él en sus películas.

La capilla ardiente del artista quedó instalada ayer en la sede del ayuntamiento romano, en el Capitolio, mientras que sus funerales tendrán lugar mañana por la mañana (a las 14 hora argentina) en la Basílica de San Juan de Letrán, en lo que se espera será una gran manifestación de duelo popular. La plaza de San Juan es la más grande de la capital italiana (allí se hacen las manifestaciones más importantes y los conciertos masivos al aire libre). Allí, los famosos, los colegas y los amigos deSordi se confundirán en el recuerdo con el pueblo italiano que lo adoró a través del cine.

FIGURA CENTRAL DEL CINE ITALIANO

el último comediante

AFP



Una de las últimas imágenes de Sordi, en una inauguración oficial.
Aquí arriba, "El avaro" (1989), una de sus películas más célebres.

los de lucimiento en películas clave de ese período como *La gran guerra* (1959) o *Una vida difícil* (1961), donde se daba esa sabia combinación de sátira y drama social que tuvo un inmenso impacto no sólo en el mercado italiano sino también en la Argentina, donde el cine italiano llegó a gozar de un sostenido apogeo. Eso sí, Sordi podía ser maestro, soldado, viudo alegre, magistrado, mafioso, médico o seductor empedernido, pero era siempre su propio personaje, "Albertone", con esos ojos acuosos y esa voz grave pero sensible, siempre a punto de quebrarse, ya fuera para expresar su verdadero dolor o simplemente para sacar alguna ventaja y ganarse astutamente la compasión del prójimo, en la picaresca tradición del Polichinela de la commedia dell'arte.

En *El gran amante* (1966), *Un italiano en América* (1967), *Amor mío ayúdame* (1969) y *Tres parejas* (1971), esta última en colaboración con De Sica, Sordi también probó suerte como director, para tener aún más control de sus gesticulantes criaturas. Cuando le preguntaban si estaba comprometido políticamente, respondía: "No, estoy comprometido socialmente". Y daba como ejemplo su película *Prisioneros en espera de juicio* (1971), que se proyectó tres veces en el Parlamento, hasta que la ley sobre la detención preventiva de inculpados fue modificada.

Ese escalpelo con que Sordi tantas veces –como en los episodios de *Los nuevos monstruos* (1977)– diseccionó la conducta egoísta y viciosa de la burguesía italiana, encontraría su filo más agudo en *Un burgués pequeño, pequeño* (1976), una de las cumbres del cine de Monicelli. Allí Albertone era un burócrata, un oscuro empleado de un ministerio, tan servil como trepador, que no duda en mostrar el huevo de la serpiente que anida en su rutinaria felicidad cotidiana.

Es curioso comprobar, en todo caso, como no sólo en sus películas más complejas y cuestionadoras sino también en sus productos más comerciales y complacientes, Sordi fue reflejando en su carrera el devenir de la sociedad italiana. Desde el estertor del fascismo y la resistencia hasta la reconstrucción de posguerra, pasando por la abrupta prosperidad económica de la nueva burguesía y la crisis política de los años '70, todo un país parece pasar a través de su cine. Un cine que, como él mismo, comienza a extinguirse como industria en los años ochenta. A su manera, él solo era una factoría. Con su desaparición se va también, definitivamente, todo un momento del cine y la sociedad italiana.

Un recuerdo muy argentino

◆ **María Rosa Gallo:** "Siempre la muerte de un actor me toca de cerca. En este caso, lo disfruté como espectadora, viendo sus películas. Siempre salía satisfecha del cine. Era un actor con una comicidad muy sobria e inteligente. Cuando un actor es realmente bueno, a una le hace bien".

◆ **Ana Acosta:** "Me encantan las comedias y las películas de neorrealismo italiano y es imposible no haberlo visto a Sordi. Marcó un antes y un después. El de Sordi era un cine muy especial y específico con una propuesta diferente. Creaba personajes estereotipados, de carácter, y que estaban muy delineados y trabajados. Quizá si uno los pone ahora en un cine más naturalista pareciera que están fuera de moda, pero a mí me marcaron una manera de actuar".

◆ **Víctor Laplace:** "Me marcó muchísimo junto con toda la época del neorrealismo. Sordi hizo un cine extraordinario y me provoca una gran tristeza que se vaya este hombre que hizo más de doscientas películas. Pero creo que vivió todo el tiempo en una gran plenitud artística. Podía ser al mismo tiempo un comediante fino y popular; podía encarnar a un conde o a un hombre pobre, pero siempre era él".

◆ **David Blaustein:** "No soy un experto en Sordi pero como espectador me marcó de adolescente. El, Manfredi, Sofía Loren y Gassman, esa generación nos dio una visión más humanista y muy vinculada con la comedia. A través de ellos empezamos a ver cine europeo. Uno no puede dejar de recordar *El soltero* o *Tres parejas*, que son películas muy importantes. También me acuerdo muy vagamente de *El jeque blanco*. De Sica y Fellini empezaron sus primeras armas al lado de él. Siempre me pareció un comediante excepcionalmente popular. De su mano, uno empezó a fascinarse con los barrios romanos y con los personajes que representaba".

CONFESIONES PUBLICAS DE UN GRANDE ENTRE GRANDES

"La gente ríe con el ladrón y el villano"

◆ "Yo no fui descubierto por la prensa. Me descubrió el público, y cuando a uno lo descubre el público, la prensa no tiene nada que hacer. El público percibe de inmediato, la prensa viene después. En todo caso, la prensa fue benevolente conmigo. Fui un poco ignorado al principio, pero más que por la prensa, por el ambiente cinematográfico. No se dieron cuenta de mi presencia por varios años, esa es la verdad."

◆ "Los años más bellos de mi carrera fueron los de la década del sesenta. Todos querían mi realismo satírico y llegué a hacer hasta once películas al año."

◆ "Soy muy elemental. Pienso que debo hacer entender de inmediato al público lo que hago. Nunca hago cosas para mí o para un cierto ambiente donde me muevo. Debo estar seguro de que el personaje es conocido, que se lo encuentra en la calle, que se identifica cómo habla."

◆ "Queríamos retomar el neorrealismo, pero con fondo satírico. Rosellini y De Sica contaban la Italia pobre luchando entre mil pasiones por la sobrevivencia. Nosotros queríamos contar la Italia medio burguesa que estaba cambiando, y hacerlo deformando la realidad satíricamente, mostrando lo negativo, porque sólo eso es cómico. Y llegué a ser un bufón tan amado que me pude dar el lujo de decir las verdades más brutales."

◆ "Mis primeras experiencias en el amor las tuve a los 15 años, con un grupo de 42 bailarinas. Me parecía el paraíso terrestre. En esa misma época me di cuenta de que muchos actores se drogaban, cocaína. Pregunté: '¿Qué efecto hace?'. 'Te relaja, te hace soñar', me dijeron. Y yo pensé: ¡42 bailarinas y yo relajado soñando solo! Después me dediqué al cine como un sacerdocio. Así se me pasó la vida y nunca me casé. Me acostumbré a la libertad absoluta. El gran miedo a cambiar de vida me ha hecho seguir así. Una vez me dije: ¿Para qué tener una extraña en casa?"

◆ "No me casé porque lo considero un acto sacrosanto. Soy católico. Vivir toda la vida con una mujer... no sé, me dio susto comprometerme a eso. Habría sido infiel. Entonces, ¿para qué vivir hipócritamente?"

◆ "Viví al servicio del público. Yo hice casi 200 películas, pero cada vez que hago una es como si fuera la primera. Nunca me conformé. A veces pareciera que mi personaje es el mismo, pero representan la realidad en el momento en que los actúo."

◆ "Yo no sé cómo Italia sigue adelante. Es un milagro. Consumimos todo lo que producimos e incluso más. Y exportamos cada vez menos. Pero no hay problemas: meta comer nomás. Y meta comprar televisores color, compact discs, aparatos electrónicos. El lío va a ser cuando este bienestar se acabe. Al perro que siempre comió pan seco no basta con decirle 'largá' una vez que se acostumbró a un trozo de buena carne..."

◆ "Aprendí que no se puede trabajar con actores y productores norteamericanos. Me llevo muy mal con ellos. Con Bette Davis, por ejemplo, es absolutamente imposible trabajar."

◆ "Woody Allen es un intelectual que trabaja de actor. No es un cómico, es un intelectual. Por ostentación se transformó en popular. Tiene una comicidad sutil."

◆ "Mi relación con Roma es amorosa y como tal sufre fases alegres y otras tristes, en las que uno siente estar enamorado de algo que se está destruyendo, deteriorándose, pero que aún así no se deja nunca."

◆ "Levantarme por la mañana e inventar un personaje, elaborarlo, convertirlo en un film que después permanecerá por siempre... esto es importante, forma parte de tu ser y de tu vida."

◆ "Soy italiano, del barrio más típico de Roma, y estoy orgulloso de ello. Pero cuidado, no exageremos. Los italianos somos un pueblo de inmensos recursos, inteligente, creador, de una fecundidad enorme. Yo, en varias películas, no recogí esto sino los aspectos negativos que conforman la materia del espectáculo cómico. No se ríe con el santo y el héroe. Se ríe con el ladrón y el villano."

◆ "La vida es cómica. Tres cuartas partes de ella son cómicas. El otro cuarto es del resto, incluido el drama. Mis personajes tienen esa proporción."

Sandra Cartasso



Cosse, un notable actor y director que atesora experiencias en teatro, cine y televisión.
Entre sus actuaciones más recientes se encuentra su actuación en "Mein Kampf", de George Tabori.

"Ante cada nueva obra, me siento como un aprendiz"

Por Hilda Cabrera

Pericles tiene la apariencia de un personaje fantasmático, pero sus acciones poseen la contundencia de lo real. Por su vestimenta no se sabe si es militar, policía o bizarro bombero. Acaso pretenda ser todo a la vez. Pertenece a una extraña organización que autodenomina Cepretoc (Cuerpo Especial de Preservación del Toque de queda). Calza botas y se introduce sin saberse muy bien cómo en una casa, trastrocando la vida familiar con la seguridad de los que se saben impunes, y son quizá por eso inmortales. Este es el personaje que en estos días ensaya Villanueva Cosse, uno de los actores y directores más prestigiosos de la Argentina, entre cuyos últimos trabajos figura el concretado en *Mein Kampf*, de George Tabori. *Toque de queda* pertenece a Carlos Gorostiza, quien estrena por primera vez en una sala del Teatro San Martín y además dirige su propia pieza en forma conjunta con Daniel Marcove.

Nacido en Melo, ciudad del nordeste uruguayo cercana a la frontera con Brasil, Cosse (Villanueva es "su nombre de pila") ha desarrollado una importante actividad en el teatro (incluida la dramaturgia, puesto que elaboró en colaboración con Adriana Genta el espectáculo *Compañero del alma*, una pieza en homenaje al poeta español Miguel Hernández), también en el cine (con destacados papeles en *Asesinato en el Senado de la Nación*, *La película del rey*, *Señora de nadie* y *Los amores de Kafka*, entre otras películas) y ocasionalmente en televisión. En sus inicios está el mítico Teatro El Galpón de Montevideo, fundado por el recordado Atahualpa Del Cioppo, su perfeccionamiento en París en la escuela de teatro y mimo del maestro Jacques Lecoq, y, en la Argentina, sus actuaciones en obras clásicas y contemporáneas (algunas llevadas en gira por España) y sus numerosas direcciones escénicas, entre otras *Arlecchino*, *Esperando la carroza*, *Los compadritos*, de Roberto Cossa, la premiada *Cocinando con Elisa*, *Luces de Bohemia* y, entre las más recientes, *La venganza de Don Mendo*. El ofrecimiento de Gorostiza lo encontró en otro proyecto (dirige una pieza de próximo estreno en el Teatro Payró), pero de todas formas se animó a encarar a este Pericles. "Un personaje al que es necesario descubrirle el aspecto lúdico. Si lo logramos, la obra va a ser un festín", según apunta en diálogo con **Página/12**.

Temor: ***"El miedo es un consejero de voz fuerte, aliado de los poderosos. De ahí la pregunta de por qué a una revolución no le sigue un gobierno revolucionario".***

–Tal como está planteada por el autor, la situación exige de los actores síntesis y diferenciación de ritmos...

–Justamente, tenemos que exprimir al máximo la situación. Gorostiza dice que en estos ensayos le estamos descubriendo el lenguaje a la obra. Todos los personajes son complicados: el de Lucrecia Capello (Marga), Roly Serrano (Pepe), Nicolás Mateo (Nito) y Micaela Iglesias (Gaby). Si los reducimos a la caricatura nos vamos al demonio. *Toque de queda* no admite comportamientos naturalistas, pero sí una cierta desmesura, que además los actores debemos legitimar.

Villanueva Cosse aceptó un ofrecimiento de Carlos Gorostiza para actuar en "Toque de queda", una pieza que mezcla conceptos abstractos con la realidad de la violencia doméstica.

–¿Cómo es en este caso la codirección?

–No debo hablar por otros, pero Gorostiza dice que Marcove refrena sus impulsos seniles, que no son tales. Lo veo en sus más de ochenta años y pienso en nuestra profesión. No sé si vivimos más o menos años que otra gente, pero llegamos a zonas muy intensas. Ojalá todos pudieran vivir en un mundo de vocaciones. Es cierto que nuestro trabajo es inestable. Yo mismo no sé cómo voy a terminar, pero ante cada obra me siento un aprendiz. Un ser que se renueva.

–Su Pericles desencadena una violencia soterrada y situaciones de sometimiento que descolocan. ¿Qué opina de este personaje?

–Me retrotrae a un tipo de teatro que esconde seres perversos, que surgen, diría, por *peteneras*, capaces de crear una zona de fiesta y bondad aparente, y modificarla abruptamente en otra, acá inquietante debido a su lascivia y crueldad. Lo difícil en esta obra que mezcla lo abstracto (la representación de ideas) con asuntos concretos es evitar que esta metáfora de la violencia doméstica (un ejemplo son las ataduras hechas con corbatas) se transforme en un asunto ingenuo.

–¿Quiere decir crear al mismo tiempo un clima de humor y sometimiento?

–La propuesta sería de real opresión, de secuestro. Pericles controla a todos, pero también intenta seducir. Va a la búsqueda de grietas. La primera es Marga. La conquista, maltrata al marido, odia al hijo y muestra cierta lujuria respecto de la novia de éste.

–La acción se desarrolla en julio de 1945. El disparador es el fin de la Segunda Guerra Mundial. Se alude incluso a un reordenamiento que parece imposible...

–Pero también se mencionan otras guerras futuras, también nuestras, como la de Malvinas. La impresión es que estos personajes, y en general los seres humanos, dan vueltas sobre una misma situación. Son incapaces de interpretar lo que ocurre en el presente y por lo tanto no imaginan el porvenir. Es parte de una conducta histórica que los hace tropezar siempre con la misma piedra. La guerra que ahora prepara Estados Unidos contra Irak lo está demostrando.

–En *Toque de queda* se mencionan las manifestaciones que hubo en 1945 en Buenos Aires. Entonces la Argentina estaba en manos militares, con el general Edelmiro Farrell como presidente. Se hace un somero recuento de muertos. ¿Cómo vivió usted el anuncio del final de la guerra en Uruguay?

–Yo era un estudiante de 11 años. Mi recuerdo es el de haber experimentado una gran alegría. En Uruguay, el fascismo estaba más escondido que en la Argentina, donde había a nivel oficial admiración por los regímenes autoritarios. Uruguay, en cambio, había roto las relaciones diplomáticas con el Eje en 1942 y se había declarado a favor de los Aliados.

–¿Su Pericles sería en parte símbolo de ese fascismo latente?

–Representa, supongo, eso que está tan instalado en el inconsciente de las personas. La necesidad de protección y al mismo tiempo de orden. De lo contrario no se entiende cómo se ha podido aceptar, tanto en la Argentina como en Uruguay, que quienes son dueños de las armas declaren que defienden la libertad de expresión. Eso estaba también detrás de la famosa frase que aconsejaba al pueblo ir de casa al trabajo y del trabajo a casa. Esta, como otras ofertas similares, han sido muy tentadoras, porque aquello que el ser humano lee con más claridad es su propio miedo. El miedo es un consejero de voz fuerte, y es aliado de los poderosos. De él se apropian tanto la derecha como la izquierda política. De ahí la vigencia de la pregunta de por qué a una revolución no le sigue un gobierno revolucionario.

Idea: ***"Si reducimos los personajes a caricaturas nos vamos al demonio. 'Toque de queda' no admite comportamientos naturalistas, pero sí cierta desmesura".***

ESTA NOCHE, OCHO BANDAS EN CEMENTO

El rock contra la guerra

Parte del rock nacional unirá fuerzas esta noche para un rotundo no a la guerra. Bajo la consigna "No al crimen, no a las masacres, no participemos de una humanidad criminal", ocho bandas de rock duro se congregarán en Cemento, a partir de las 20. "Estamos diciendo desde nuestro lugar no a una guerra estúpida que sólo sirve para saciar las ansias de John Wayne, el pirata Drake y compañía", dijo a **Página/12** Gustavo Rowek, ex Rata Blanca que subirá a escena con su grupo Nativo. El resto de las bandas son Attaque 77, Cadena Perpetua, Cabezones, Carajo, Horcas, Yes!Fx y Shaila. "Todos sabemos que esto no es para lograr el desarme de Irak, ni para salvar al pueblo de Irak de su dictador... sólo que a éste se le ocurrió oprimir sobre una de las reservas petrolíferas más grandes del mundo dando así la excusa justa a quienes quieren apoderarse de ellas en nombre de Dios", remató Rowek.

Carajo, por su parte, llega con un disco bajo el brazo y un claro mensaje pacifista, combinado con sonidos neopunk y ñu metal. "Para nosotros es muy importante dejar en claro que nos importa dejar un mensaje de paz en la gente. Creemos en la paz como la única herramienta de salvación para la raza humana", opinó Marcelo Corvalán, ex bajista de ANIMAL, hoy en Carajo. "Cuando decimos paz no lo decimos por la guerra en sí, sino por cada día en el que todos sufrimos atropellos y calamidades. Todos debemos asumir el compromiso de apagar todo tipo de violencia en nuestras vidas y respetar al prójimo por sobre todas las cosas."

SE EDITAN DOS ALBUMES CON MUSICA DE GUASTAVINO

Para conservar la memoria

El propio compositor al piano en uno de ellos y Eduardo Falú en guitarra, en el otro, testimonian el arte de este autor.

Por Diego Fischerman

Se habla de la Edad del bronce o de la Edad de piedra. Incluso, de la Era atómica. La tecnología es la que define, en gran medida, una época. En el terreno de las grabaciones de música podría hablarse, por ejemplo, de la Edad del Geloso. Y, obviamente, esta caracterización no estaría referida a un momento cronológico particular sino, precisamente, a la utilización de un determinado equipamiento. La memoria –o por lo menos la memoria debidamente testimoniada– es un lujo de los países ricos. La Argentina, es claro, no es uno de ellos. Los registros realizados en el Colón en los años '60 –muchos de ellos circulan en ediciones piratas– son mucho más antiguos que los de Ella Fitzgerald o Charlie Parker a fines de los '40, aunque hayan sido realizados 20 años después. Y algo similar sucede con el notable documento sonoro que el sello Pretal acaba de editar, en el que Carlos Guastavino toca al piano sus propias *Diez Cantilenas Argentinas*.

Si bien la edición no consigna la fecha del registro, aclara que fue imposible lograr que "el piano no llorara". Si se tratara de otro país, si aquí hubiera habido industria cultural o, al menos, ediciones universitarias (como sucede en otros países no mucho más ricos, como Uruguay o Colombia) tal vez habría otras grabaciones de Guastavino. Pero no hay. Y entonces, el *llanto* del piano se convierte en un dato menor frente al hecho de que, por otra parte, tampoco existen registros de otras versiones más modernas de estas obras, escritas entre 1953 y 1958. La situación no es distinta a la de otros géneros. Basta, como ejercicio, imaginarse las lujosas cajas y ediciones monográficas que podrían estar dedicadas a Horacio Salgán –en lugar de los magros dos o tres CDs existentes– si hubiera nacido en otra parte (aunque es cierto que en ese caso tal vez no hubiera hecho tango, quizá no hubiera sido genial o, incluso, podría haberse dedicado a la agrimensura o la mecánica dental). Lo cierto es que estas diez miniaturas de Guastavino muestran lo mejor de su estilo, sencillo, evocativo, declaradamente *menor* y ajeno a las ampulosidades.


Guastavino sentado al piano.
Grabó sus "Diez Cantilenas".

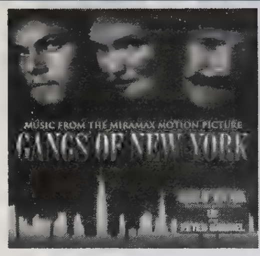
Más allá de las polémicas acerca de reacción y vanguardia, este compositor desarrolló, prácticamente hasta su muerte en 2000, a los 88 años, una manera de componer *por fuera* tanto de las tendencias hegemónicas durante la segunda mitad del siglo XX como de las que se les opusieron. En la obra de Guastavino no hay rastros de dodecafonismo, aleatoriedad, teatro musical, microrritmos ni procedimientos electrónicos. Pero tampoco aparece nada de las pomposas vueltas a Bach ni de las previsibles acentuaciones irregulares que, a partir de la *Consagración* de Stravinsky y de Bartók los norteamericanos supieron convertir en receta. Guastavino parece emparentarse más con el siglo XIX tardío o, mejor, con esa tradición de ritos de salón de la que los aristócratas del campo argentino supieron vanagloriarse. Pero ese particular arte, a caballo entre tradiciones populares y cierta estilización propia de la tradición escrita, encuentra su mejor forma en otro CD recién editado por el mismo sello, llamado *Eduardo Falú interpreta a Carlos Guastavino*, en el que se recogen las grabaciones que el guitarrista realizó entre 1961 y 1974.


Eduardo Falú y Carlos Guastavino hablan un mismo idioma.
El guitarrista logra versiones magistrales de sus obras.



También aquí hay falencias tecnológicas (aunque mucho menos graves) y, sobre todo, grandes diferencias de calidad entre unas grabaciones y otras. Aun así, la calidez y delicadeza con la que Falú aborda piezas como "Romance de la Delfina", "Pueblito, mi pueblo", "Trébol" o "Se equivocó la paloma" (hecha famosa por otro intérprete popular, Joan Manuel Serrat) es un ejemplo de interpretación al mismo tiempo personal y respetuosa. El guitarrista toma al pie de la letra, más que las partituras, el espíritu de esas partituras. Y las despoja, además, de cualquier posible alambicamiento. Los intérpretes *clásicos*, al abordar estas obras, deben hacer un esfuerzo para incorporar a sus interpretaciones algo de ese estilo popular que Guastavino buscaba recuperar. En el caso de Falú, en cambio, ese gesto es absolutamente natural. Si las piezas breves de Guastavino se desarrollan en ese espacio de tensión entre dos tradiciones musicales distintas, el predominio que una de ellas, la *clásica*, tiene en las versiones habituales, en la mirada de Falú se invierte por completo. Guastavino, en sus manos, no suena como música clásica con guiños pintoresquistas sino como música popular. Una música popular sofisticada y tan refinada como bella.

Lanzamientos



GANGS OF NEW YORK
Varios
Universal, 2002

7 PUNTOS Un *soundtrack* a la medida de la película de Martin Scorsese, por momentos grandilocuente y con una buena cantidad de matices musicales. Ahí están, entonces, las orquestaciones de Howard Shore (el mismo que trabajó para *El señor de los anillos*), el tema escrito por U2 ("The Hands That Built America"), los aires celtas que transmite "Gospel Train" (The Silver Leaf Quartet) y una buena aparición de Peter Gabriel para "Signal To Noise". Un disco para inspirarse y salir a la batalla callejera. **E. F.**



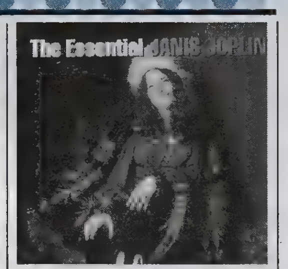
200 KM/H IN THE WRONG LANE
t. A. T. u.
Universal, 2003

6 PUNTOS Es más interesante la historia que las canciones: Julia y Lena son dos bellas jóvenes moscovitas que decidieron salir a contarle al mundo, en clave pop, su amor gay. Para ello cuentan con la producción de un experto (Trevor Horn), letras picantes, sonidos de última generación y hasta un par de tracks cantados en ruso, como para que en EE. UU. puedan difundirlas sin mayor censura. No van a modificar el curso de la música pop, pero la historia de las chicas sigue siendo simpática. **E. F.**



TANGOS
Omar Mollo

7 PUNTOS Omar Mollo tiene una trayectoria irregular en el mundo del rock, al frente del mítico grupo M.A.M. Pero es un notable cantor de tangos. Aquí, en su debut discográfico en el género, abusa quizá de su admiración por Goyeneche (abre el cd con una versión mimética de "Garúa") y se entrega con cierta complacencia a versionar los *clásicos imbatibles*. De todos modos sale indemne, gracias a la *mugre* y al genuino sentimiento tanguero que le pone a cada interpretación. Haciendo tangos, Mollo es un heavy de verdad. **F.D.**



THE ESSENTIAL
Janis Joplin

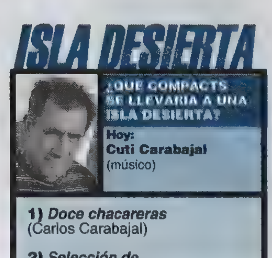
8 PUNTOS Más de treinta años después de su muerte, Janis sigue provocando una extraña fascinación, que induce a su sello a seguir sacando discos y más discos. Este último parece cubrirlos a todos. Se trata de un doble CD que incluye *lo que hay que tener* de esta mujer desgarradoramente vital. Otra vez, están allí la inolvidable versión en vivo (Monterey Pop) de "Ball and Chain", la áspera melodía de "Summertime", la furia de "Get it while you can", más el agregado (para justificar la edición) de versiones inéditas de "To Love Somebody" y "Kozmic Blues". **F.D.**

BATEA

Otro muerde el cheque

La combinación suena algo *rara*: varias de las más famosas canciones del grupo británico Queen, pero desplegadas en un espectáculo futurista bajo el formato de la comedia musical (o tal vez de la opera-rock). Bajo el título *We Will Rock You* y con producción de Robert De Niro, el musical desembarcará en noviembre en España y luego podría llegar a la Argentina. El espectáculo subirá al escenario del Teatro Calderón de Madrid el 3 de noviembre, para luego viajar a Barcelona, Brasil y México. Según lo informado por los organizadores, la acción transcurre en el año 2300 en el planeta Mall, donde un tirano llamado The Killer Queen ha abolido la música y los instrumentos y donde lo que manda es la comunicación por computadora. "Es una mezcla de comedia y sátira sobre la realidad actual de la industria discográfica", explicaron en una conferencia de prensa Brian May (guitarra) y Roger Taylor (batería), los únicos músicos del grupo que siguen activos desde la muerte por sida de Mercury en 1991 y el retiro del bajista John Deacon. "Los dos estamos implicados de lleno en este proyecto, nos volvimos a poner la corona de Queen y Freddie estaría orgulloso del musical, porque era un hombre con un gran componente teatral y un enamorado del espectáculo", dijo Taylor quien, consultado sobre si este espectáculo no era una manera más de sacar dinero al fenómeno que en su momento fue Queen, manifestó su malestar exhibiendo el dedo mayor. Tampoco se habló sobre una posible reunión del grupo, otra de las especulaciones que suelen aparecer en estos casos. Según Taylor, la puesta constituye "una obra un tanto revolucionaria que plantea una reinvención del individualismo, una especie de rebelión contra la música de sintetizadores". El espectáculo, que se está presentando en el teatro Dominium de Londres, donde ya fue visto por unos 600 mil espectadores, incluye todos los grandes éxitos del cuarteto nacido en 1970, como "We Are The Champions", "Another One Bites The Dust" y "I Want It All", cantadas en inglés, y versiones en español de las baladas "These Are The Days Of Our Lifes" y "No One But You"..

ISLA DESIERTA

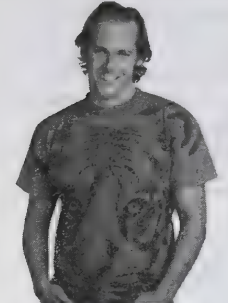


¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: **Cuti Carabajal** (músico)

1) *Doce chacareras* (Carlos Carabajal)
2) *Selección de Alfredo Abalos*
3) *Arde la vida* (Peteco Carabajal)
4) *Cualquiera de Gloria Stefan*
5) *Goyeneche con Troilo*

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-GENERACION POP.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-FUTBOL: Boca Juniors-Colo Colo.
22.00
2-CODIGO DE TIEMPO.
7-HISTORIAS BREVES.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
22.45
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO.
23.00
2-ARDETROYA.


"ardetroya", conducido por Matías Martin. A las 23 por América.

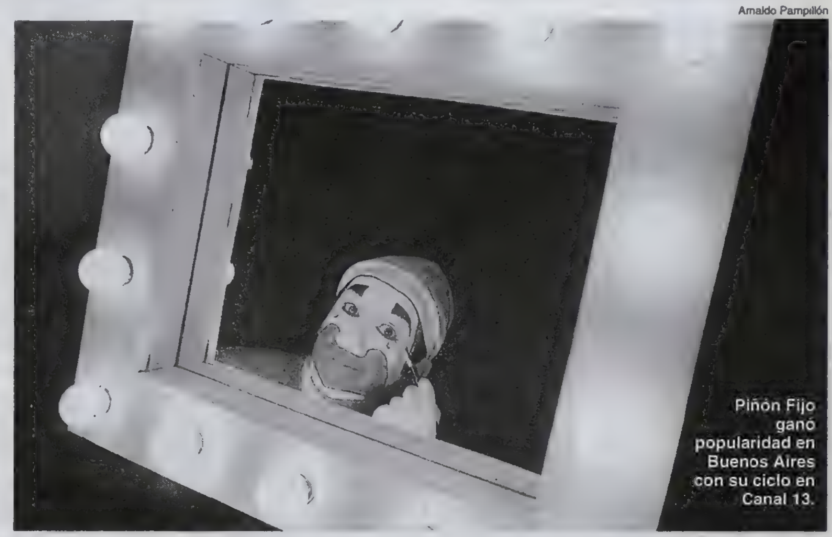
9-EL TIEMPO ES DINERO.
11-ESPECIAL MARLEY.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"En las calles aprendí que tenía que divertir al nieto y al abuelito"

Por Oscar Ranzani

Piñón Fijo llevará desde mañana su espectáculo televisivo al Gran Rex, donde concretará diez shows. El payaso cordobés dice que el secreto de su éxito es "haber mantenido la esencia".

Arnaldo Pampillón


Piñón Fijo ganó popularidad en Buenos Aires con su ciclo en Canal 13.

Los pequeños fanáticos de Piñón Fijo tendrán la oportunidad de ver a su ídolo desde mucho más cerca que lo acostumbrado. Es que el suceso alcanzado por el ciclo del cordobés Fabián Gómez en Canal 13 activó un nuevo desafío. Piñón Fijo hará lo que más sabe: subir a un escenario, interactuar con los chicos y cantar melodías pegadizas y didácticas. Los mejores hits de *Por los chicos vivo*, *Con las alitas arriba* y *Con aire de sierra* se escucharán y se verán en el teatro Gran Rex, en diez funciones que se prevén a sala llena. "Los tiempos del teatro y la TV son totalmente distintos. En el teatro tenemos mucho más espacio y más tiempo para dedicarle a los chicos en cada canción, explicar, parar, detener la función para poder prestar atención a la requisitoria del público", señala Piñón Fijo en la entrevista con **Página/12**.

–Una característica del ciclo es la utilización de las canciones de modo didáctico. ¿Es mejor hacer reír si al mismo tiempo se busca formar?

–Sí. A mí me gusta usar cada canción como un pretexto para un aprendizaje mancomunado con los niños, porque no es que yo enseñe cosas sino que, por lo general, son aprendizajes que yo tengo de ellos mismos o de sus padres o de sus docentes. Hay sugerencias que ellos me traen y que después terminan en forma de canción. Y esa canción es también una forma de diversión. "Sin querer queriendo", como dice el "filósofo mexicano", van ingresando cosas buenas para compartir.

–¿Qué riesgos y desafíos implica la masividad?

–Por ejemplo, mantener lo más intacta posible la esencia de este personaje, que viene quizá muy virgen del interior. Aunque en Córdoba hice televisión, no estaba muy empapado de los códigos que se manejan en los medios muy masivos. Ese es un gran desafío. La esencia es el respeto a los chicos y a los grandes.

–A la hora de practicar el humor, ¿cómo logra sostener un equilibrio entre los gustos de los chicos y de los grandes?

–Eso es medio intuitivo. Es una cosa que se dio desde mis inicios en la calle. Esa intuición nació, creo, como un modo de supervivencia, porque en la calle tenés que divertir al abuelito y al nieto. Cualquiera de los dos que se aburre, se va. Y no es solamente que no pone la moneda en la bolsa sino que uno se queda solo. Muchas veces estás rodeado de público en la calle y estás solo. Así que imagínese sin gente.

–¿Los chicos actuales son menos inocentes para divertirse?

–Me parece que son rótulos que les ponemos los grandes. Creo que los chicos siguen teniendo la gran ventaja sobre nosotros, los grandes, de que están mucho más cerca de la esencia de la vida. Y los niños siguen necesitando el mismo caudal de afecto que hace 50 años.

–¿Qué es para usted la risa?

–Uno de los estímulos más lindos y una de las cosas más sabrosas que existe en la vida. Uno en la intimidad le hace mucho honor a ese tema. Y la risa de un niño es la razón de ser de este personaje.

–¿Piensa incorporar canciones con temáticas que no haya abordado?

–Sí, ahora ando con las antenas muy paradas porque estamos preparando un nuevo disco y ya tenemos varios temas. Hay uno que hice hace tiempo, sobre la lactancia materna. Hay otro que se llama "La familiera", y es una chacarera para cantar en familia. Hice una canción que es para cepillarse los dientes. Y, a medias con un músico mío, hicimos una que se llama "Colibrí", que cuenta la historia de una marioneta que una vez se liberó. Es una especie de fábula.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CONDUCIENDO A MISS DAISY
De Bruce Beresford.
A las 14.30 por Space.

La película muestra con emoción pero sin excesos cómo pasa la vida, centrando su atención en la relación de dos ancianos de mundos diferentes. La estructura de este paseo sin declamaciones por un cuarto de siglo tiene como protagonista a Miss Daisy Wertham (Jessica Tandy). Desde fines de los '40 hasta principios de los '70, esta testaruda viuda judía comparte su casa con Hoke Colburn (Morgan Freeman), un querible chofer negro, en una relación que se profundiza con los años.



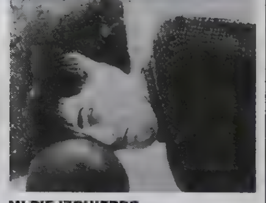
EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
De Jorge Fons.
A las 23.55 por Space.

Fons une con talento y poesía cuatro historias en una calle de barrio y un conventillo en la ciudad de México. El film presenta una serie de coloridos arquetipos: Don Rutilio (Ernesto Gómez Cruz), el autoritario dueño de la cantina; su hijo Chava (Juan Manuel Bernal), que sueña con una vida mejor del otro lado de la frontera; Ama (Salma Hayek), la joven que ama y no es amada por el peluquero del barrio. Con mucho de folletín, pero también de espejo en el cual reconocer la realidad latinoamericana.



12 MONOS
De Terry Gilliam.
A las 21 por Usa Network.

Una película apocalíptica, en un futuro no tan lejano, con música de Astor Piazzolla como banda de sonido. Un desconocido virus mortal acabó con 5 billones de personas en 1996, y en el año 2035 sólo el 1 por ciento de la población ha sobrevivido, viviendo en un subterráneo. Un convicto acepta ser enviado de regreso a 1996 para averiguar sobre el origen de la epidemia y así combatir al virus. Bruce Willis se luce haciendo de un esquizofrénico "salvador", en una película del realizador de *Brazil*.



MI PIE IZQUIERDO
De Jim Sheridan
A las 22.35 por The Film Zone.

El primer trabajo del director irlandés Jim Sheridan y el actor Daniel Day-Lewis en conjunto, que seguiría con *En el nombre del padre* y *El golpe*, se trata de una conmovedora historia sobre la superación personal. Basado en la biografía de Christy Brown, el film retrata la niñez y la vida adulta de un discapacitado que sólo podía mover su pie izquierdo. Nacido en 1932 e hijo menor de un albañil de Dublín, Brown lidió con sus dificultades, y se convirtió en escritor y pintor famoso en su tierra.

Por Diego Fischerman

MARIKENA MONTI ACTUA EN EL BAR TUÑON

Esa pasión por cantar

"Mi sueño es tener la voz como para poder entrar en cualquier canción de cualquier lugar del mundo", dice la artista, que está presentando un show de corte íntimo, que deja generoso espacio a la improvisación.

Hay cantantes que, simplemente, cantan. Los hay con buenas y malas voces, afinados y de los otros. Pero todos ellos coinciden en algo: cantan todo de la misma manera. Marikena Monti pertenece a otra clase de intérpretes. Para ella, cada canción es un ejercicio de estilo. A lo largo de una carrera de gran coherencia, ella hizo música francesa, tangos, jazz, y casi cualquier cosa. Es decir, cualquier cosa que le guste y en la que "el texto sea interesante". Y en cada una de esas cosas que canta se preocupa "por encontrar el sabor preciso".

Su búsqueda es "entrar en cada estilo, respetarlo, sin dejar de ser yo". Explica que "si a una canción cubana se la canta sin tratar de respetarle ese gesto que le es propio y esencial, se pierde algo. Mi sueño sería tener una voz tal que pudiera cantar cualquier canción de cualquier parte del mundo entrando realmente en su lenguaje y sin perder por eso mi personalidad". En ese sentido aclara que "el tango, por suerte, es una música muy abierta a multitudes de abordajes estilísticos, aun cuando quienes escuchan tango no estén abiertos a reconocerlo. Tiene que estar el tango, el 2 x 4 por debajo, pero en lo demás hay mucha libertad. El mismo Goyeneche cantaba casi sin ceñirse al ritmo y, sin embargo, lo que hacía era indudablemente tango".

Confiesa que siempre tuvo miedo de cantar en público y, tal vez por eso, esta vez se anima al máximo desafío que podía ocurrírsele. "Total, si voy a tener miedo igual, ¿por qué no hacerlo?" Se refiere al espectáculo que los miércoles y los jueves lleva adelante, a partir de las 21, en el restaurante Bar Tuñón (Maipú 849), donde canta sin micrófono y, además, sin escenario. "Creo que es un momento en que hay mucha inhumanidad y yo sentí la necesidad de hacer algo más humano, de borrar todo lo posible las barreras que uno erige con el profesionalismo y estar más entre la gente. Todos estamos necesitando un poco de afecto." Algo de eso sucede cuando, mientras canta, alguien del público se emociona y Marikena Monti se acerca y le toma la mano mientras sigue interpretando su canción. Una clase de comunicación que, obviamente, sería imposible entre un escenario y una platea.

En estos shows casi improvisados, en que la acompañan el bandoneonista Pablo Greco y sus dos hijos, Emiliano y Lautaro, ambos pianistas y uno de ellos también bandoneonista, la cantante puede decidir, de repente, hacer una versión a capella de "Summertime" –como un regalo– al descubrir un estadounidense entre los asistentes. Monti canta, en todo caso, como una manera de dar afecto. Y de recibirlo, claro, si se tienen en cuenta los comentarios y los aplausos que siguen, invariablemente, a cada canción. Está, además, esa sensación de haber asistido a algo único que el público comparte y efusivamente manifiesta.

"Lo primero en la elección de una canción son sus palabras", cuenta la cantante. "Pero hay algunos misterios. Hay músicas tan maravillosas, tan bellas, que logran que palabras comunes se vuelvan trascendentes. Yo hago una versión en castellano de 'El hombre que amo', y me doy cuenta de que ese mismo texto, si lo leyera sobre un papel, me parecería una tontería. La música lo convierte en otra cosa. Es muy difícil que un buen texto tenga una mala música. Pueden ser melodías y armonías muy sencillas, como en Violeta Parra, que era sobre todo una gran poeta, pero esas músicas tan sencillas son perfectas; son exactamente lo que esos textos piden." Desde su debut profesional, hace 35 años en La Botica del Angel, Marikena Monti además de cantar piensa en lo que eso significa. Piensa que no le gustan las canciones que declaman ni las que dan recetas. "En 'Cambalache' Discépolo describe lo que es la condición humana y no necesita decir lo que hay que hacer para cambiarla. Deja eso a la inteligencia del que escucha", argumenta. Y también piensa en cuestiones como la técnica vocal. "No hay una manera correcta y una incorrecta de cantar. La ópera y la música popular son diferentes y necesitan maneras diferentes de cantar. En la música popular hasta se puede ser disfónico, como Louis Armstrong, y eso no le quita valor. Al contrario. Importa, por supuesto, la afinación. Pero jamás hay que perseguir, como en la ópera, la impostación en todos los registros. Si no es como cuando Plácido Domingo canta tangos. Es un prodigio de técnica, uno se admira de cómo le alcanza el aire, pero lo que canta no es tango."

Ana D'angelo



El espectáculo, que va miércoles y jueves, presenta a Monti sin micrófono, bien cerca del público.

"Es un momento en el que hay mucha inhumanidad, y yo sentí la necesidad de hacer algo más humano", explica.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.35 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Urasara. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 18 y 20.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu y Maren Eggert. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Vie., sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewitt. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 18.40 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.20 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SABADO
Dir.: Juan Villegas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.15, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.15 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 11.05, 13.05, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.10 y 23.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 17.50 y 20.45 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PISO COMPARTIDO: 15.40 y 20.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13.15, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.25, 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 11.30, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 19.40 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13 y 19.10 hs. P/13.
ILUSION DE MOVIMIENTO: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 16.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 14.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 12.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 14.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ANALIZATE: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.45, 12.15, 13, 14.30, 15.50, 16.50, 17.20, 18.40, 19.30, 20.10, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12, 14, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 11.45, 16 y 20.30 hs. P/13.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 11.10, 15.40 y 20.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.15, 13.40, 15.30, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 13, 17.10, 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.30 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 15.15, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.15 y 15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13, 17 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 15, 19 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.50 y 22 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE: 14.55 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.10 hs. (En castellano). S/R.
INVIERNO CALIENTE: 18.35 y 22.15 hs. P/16.
HABLE CON ELLA: 15.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.30 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.20, 17.55 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 16.10 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 18.15 y 22.25 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 14.45 y 20.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MINI ESPIAS 2: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.50, 19 y 21.20 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 15.15 y 19.05 hs. P/16.
EL AMERICANO: 13.25, 17.10, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.55, 15.35 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 18.10 y 22.55 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.05, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.40, 15.15, 18.40 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.15, 15.05, 17.05, 18.55 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.20 y 22.50 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
ANALIZATE: 15, 19 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 15.10 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1066. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.50 y 21.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA (piano). "Camerata Académica del Teatro Argentino". Dir.: Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi. Piezas del barroco francés y solos de piano. Sáb.: 20.30 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: Mtro. Fabián Dobler (Alemania). Obras de Richard Wagner, Johannes Brahms. Con José Bondar (violín) y Pablo Romero (violoncello); Sinfonía Nº 5 en Do menor Op.67, de Beethoven. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **PARA VESTIR SANTOS.** Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Tita Merello y Jorge Salcedo. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Sala "Batato Barea")
Videos Continuados: Carnaval en Humahuaca-Carnaval en Lincoln-Gualeguaychú, el carnaval del país. Hoy: 18.30 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE (2000). Dir.:Claude Chabrol, con Isabelle Hupert y Jacques Dutronc. Ciclo "Grandes directores". Jue. y vie,: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA STRADA (1954). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Masina y Anthony Quinn. Ciclo "Directores Italiano". Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **LA VIDA ES UN RIO LARGO Y TRANQUILO** (1988). Dir.: Ettienne Chatiliez, con Catherine Hiégel y Daniel Gelin. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Pier Paolo Pasolini". (Ent.: $ 4) **LAS MIL Y UNA NOCHES** (1973), con Franco Citti y Ninetto Davoli. Hoy: 15 hs.
MEDEA (1969), con Maria Callas y Laurent Terzieff. Hoy: 19 hs.
TEOREMA (1968), con Luigi Barbini y Laura Betti. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
MI NOCHE CON MAUD. Dir.: Eric Rohmer. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Clásicos de estreno III". **GRITOS Y SUSURROS** (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Jue.: 14 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME. Dir.: John Huston. Jue.: 16 hs.
EL HOMBRE DE ARAN. Dir.: Robert Flaherty. Jue.: 18 hs.
LA RONDA (Francia-1964). Dir.: Roger Vadim. Jue.: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jue.: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mas Fassbinder inédito". (Ent.: $ 3)
EL VIAJE DE NIKLASHAUSEN (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
RECLUTAS EN INGOLSTADT (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
RIO DAS MORTES (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie. y sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL SOLDADO AMERICANO (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Eleonora Sancho, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Jue. y sáb.: 20.30 hs.**
L'ELISIR D' AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie y escenog.: Carlos Palacios. Con Graciela Oddone, Marcos Padilla, Leonardo Estévez, Enrique Gibert Mella. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Vie.: 20.30 hs, dom.: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar. a sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar. a sáb.: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
EL MESIAS, de Mauricio Wainrot. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Vie.: 21 hs. Ent. libre. Función a realizarse al aire libre en "Los Bosques de Palermo" (Av. Infanta Isabel y Av. Iraola)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Vie.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Kom (23 hs.); "No digan ni pío 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÓAngelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sáb. despedida) "Sala 2".
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freebom. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN, de Gastón Ceran. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
BESAME MUCHO. Con Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto").

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Vie.: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero y Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 5)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y

Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dom.: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
VERDI. Unipersonal con Osvaldo Tesser. Fragmentos de óperas: Oberto, Luisa Miller, Réquiem, Aida, Macbeth, Don Carlo, Nabuco, Traviata, etc. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
COMIXCLON. Humor con Javier Villoldo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
THE FABS. ptan.: "From us to you". Vie.: 0 h. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BLAFEMOS DE GALIA-LUPO. Bandas finalistas de la semana Beatle y el Cavern Festival, respectivamente. Sáb.: 1 h. Ent. libre.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL: Andrea Rosenfeld, Karina Martinelli y Marisol Canessa (violines), Matilde Vitullo, Hernán Bartolozzi y César Alvarez (bandoneones), Javier Sara (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Tangos de Arolas, Pugliese, Bardi, Troilo y otros. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
"La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Tres últimas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida). Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
GUSTAVO CERATI Recital en vivo. Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
BERSUIT VERGARABAT Vie. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie.: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CACHO CASTAÑA Vie. 28 de febrero y sáb. 1 de marzo: 22 hs.
DAVID LEBON Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence" (Actriz reemplazante: "Alcira Canda"), "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA. Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Mié.: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
PABLO PORCELLI (saxo). Ensamble: Guillermo Marigliano (guitarra), Diego Bergara (bajo) y Claudio Eidler (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
WALTER RIOS-RICARDO DOMINGUEZ (bandoneón-guitarra). "Chamuyo de fueye & guitarra". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Vie.: 0 h. Ent. desde: $ 5.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
"Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Carlos Valdés (Holland-pista principal); Dj Javier Bussola (pista del río). Sáb.. 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con "Edith Margulis" y "Toro Stafforini". Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SANTIAGO BURASTERO. Con Juan Ricaud, Carlos Esquena y Maximiliano Luna (guitarras). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye spaghetti)
MICHEL "El Gitano". Quinteto: Gregorio (1ra guitarra), Fabián (bajo), Sergio (percusión) y Miguel (teclados). Flamenco pop. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 7 (incluye pizza party)
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MANUEL FRAGA (piano) Cuarteto: Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA DAMA... CON EL TANGO. Con Cécil Leoni (La Dama), Lito Córdoba (piano y arreglos), Walter Tejeda (bandoneón), Fabián García (guitarra). Bailan: Osmar y Solange. Cena-show, baile y milonga. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
GABRIEL CASTRO (saxo alto). Cuarteto: Ada Rave (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra eléctrica) y Diego Chamy (batería). Ciclo "Nuevo Jazz". Hoy: 22 hs.
ADA RAVE (saxo tenor). Con Daniela Horovitz (voz) y Paula Shocron (piano). "Trío de jazz contemporáneo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
GUILLESPIE-AMERICO BELLOTO. Con Alejandro Herrera (bajo), Baltazar Camotto (guitarra) y Hernán Jacinto (teclados). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz). "Climas de Bossa". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **RAFAEL AMOR** pta. su CD: "El mundo se mueve". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Vie.: "Soltando Clavos" (0.30 hs.); "El Péndulo" (1.30 hs.); "Pequeños Ser-2" (2.30 hs.)
Sáb.: "Cinco Locos Más" (0 h.); "El Final" (1 h.); "Corazones de Piedra" (2.30 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
IBIZA "summer dance tour 2003": Djs: Carlos Díaz, Diego Ro-K y Tommy Jacobs. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
SENDA NATIVA: Walter Clementino (guitarra y voz), Ana Guiñazu (voz), Hernán Mendoza (bajo) y Javier Peremarti (bombos y percusión). Folclore. Ciclo acústico "Música a la carta". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
QUARK. Música de percusión. Artistas invitados. Ciclo acústico "Música a la carta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dom.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
34 PUÑALADAS. Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Ciclo "Cantautores". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Orquesta de Jorge Dragone. Festival "Buenos Aires-Tango". Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
Orquesta Gente de Tango. Invitado: Alfredo Sáez. Festival "Buenos Aires-Tango". Dom.: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Circo, Murga y Carnaval: "El Culebrón Timbal". Espectáculo de música, poesía, comics y video. Jue.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Circo, Murga y Carnaval: "Boquitas pintadas: el crimen perfecto" por los Colifatos de la Llanura. Dir.: Jesús Pascual. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Canta: "Omar Mollo". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Guastavino"). México 564.
Nueva generación de pianistas. Trabajos de improvisación y arreglos en folclore y tango. Dir.: Hilda Herrera. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue.: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlantica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Hable con ella. Dir.: Pedro Almodóvar, con Darío Grandinetti. P/16. Noche.
Frida, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/16. Noche.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Hoy: 22 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy:
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy:
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Tarde.
Chicago, con Richard Gere y Catherine Zeta Jones. (Pre-esteno). P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
El libro de la selva 2, de Walt Disney. (En castellano). S/R. Tarde.
El americano, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13. Noche.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Tarde.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Noche.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy:
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Tarde.
Atrápame si puedes. Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Las confesiones del Sr. Schmidt. Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Analízate. Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
El planeta del tesoro. (En castellano). S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
Noches Blancas. Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0.15 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 N° 874.
La cenicienta da una vuelta. Grupo "Rigelitos". Hoy: 20 hs. Ent. a la gorra.
Cuesta abajo. Grupo "Mar de fondo". Hoy: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
Historias de Luna Grandota. Grupo "Los Marrokos". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
2003, se viene Montés (Un camino al corazón), con Pablo Lena. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
Chúmbale. Grupo "Caballo de arena". Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Wilfredo García. Música cubana de la nueva trova. Hoy: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 14.30, 17.45 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Castellano. Tp. Sec: 16.20, 17.50 SCOOBY - DOO. Castellano. Tp. Sec: 20.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Tp. Sec: 14.45, 23.00, 0.40 NO DEBES ESTAR AQUI. Pablo Echarri. A/13. Sec: 19.20 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. Sec: 23.30 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Williams. A/16. Sec: 16.10, 19.20, 21.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nia Berdavalos. 1ra Func. $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA con Alicia BRUZO - Valeria LYNCH - Emilia MAZER. Dir. Lía Jelín. Sala Payró. Hoy, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Jue, 21.00 (Vie, 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Mercedes Carreras y elenco. Vie, 23.00 EL KASO DORA. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. (Nom Estrella de Mar) Osvaldo SANTORO y Pablo BRUNETTI. Dir. O. Barney Finn. Hoy, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. Carlos Bacci y Ricardo Morán. Sala Nachman. Hoy, 23.00 LA CHINA. Marcelo Goñi Y Daniel Cohelo. Jue, 21.00 CHE MADAM. Dir. R. Tripolio. Jue, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA. Café Teatral E. Altaro. Hoy, 0.15 LOS ENREDOS DE ROSITA. Unip de humor Jue, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. C Tolcachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Musical Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila. Jue a Sáb, 23.30 el BALLET de ANAHI RAMOS presenta CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Nom Estrella de Mar 2003.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 POESIA REB/VELADA, Gpo Ctro de Estudio e Investigación Teatral Dir. Felix Bello. Sala B. Hoy, 22.30 MEDIO PUNTO. Elisa Marval Jue 27, 22.30 (Unica Función despedida) VALHALA. (2 Estrellas de Mar Obra y Dirección). Dir. Enrique Baigol. $5 Jub$3

AULA MAGNA DERECHO
25 de Mayo e Irigoyen. Vie, 21.30 BALLET DEL ATL?NTICO presenta MAS ALLA DE LA DANZA. Dir B Schraiber.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie, 21.30 y 23.30 (Sáb/Dom 21.30) Funciones despedida MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Estrella de Mar. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun 3/Mar 4, 21.30 (Ultimas funciones) CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy al Dom (Función Despedida), 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy al Sáb (Ultimas funciones) 22.00 RUBIO y ROTEMBERG.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Hoy, 21.30 EL CORAZON DELATOR de Poe. Pensionistas de la Memoria de Bariloche. Hoy, 23.00 EL DIA QUE MATARON A TINELLI. Humor

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas".

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival de Teatro. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Hoy y Jue, 23.30 (Ultimas func) FERNANDO PEÑA en MUGRE. Ganador del Estrella de Mar 2003.. Mie 26, 21.30 (Unica Función) ALEJANDRO APO en LA PELOTA, UN CUENTO Y UN ABRAZO. Vie a Dom, 21.30 (Dom despedida) HUGO VARELA en CONTRA LAS CUERDAS. Vie a Dom, 23.30 (Dom ultima función) EL LAGARTO BLANCO con FAVIO POSCA. Loc en venta

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA. SALA NEGRA
Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mie a Dom, 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

M?SICAAUDIT?RIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue, 21.30 JAIME TORRES y su gente en "PA? BAILAR Y ESCUCHAR. Sala Piazzolla. Dom 2, 21.00 RAUL BARBOZA presenta "La Tierra sin Mal". Sala Nachman. Hoy, 21.00 INES RINALDI con JUAN CARLOS CUACCI presentan "Recordando".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. Horacio Romairone. $Hoy, 21.30 RAGHAIR + KELLS presentan MUSICA CELTA CLASICA. Hoy, 23.30 ARSIS NOVA presenta ALGUIEN LE DICE AL TANGO. Dir. Graciela Véspoli. Arreglos Juan C. Cuacci.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

CURZIO CONCERT
Colón y la Costa. T 451-3115. Hoy, 23.00 el show de LAURA Y DANIEL. La música del mundo. BAILE con Dj. $15 con 1/cons

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23.00 y 1.00 RECUERDOS DE BROADWAY "EL Reencuentro". Jue, 23.00 URBAN. Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 DINASTIA. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. La Guardia joven del tango. Vie, 23.30 La COSTERA JAZZ BAND. Sáb, 23.00 LOS JAVIS. Dom, 23.00 el Humor de RUBEN CARMONA.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Salón Bella Vista. Sáb, 22.00 Como todos los años CENA BAILE de CARNAVAL Humor CARLOS ROMAN y show en vivo GUSTAVO JAVIER. Comida Internacional . $28 s/beb.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb; 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles ROCHA Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Hoy, ORLANDO Música de Cuba. Jue, CARLOS ANDRES. Covers Res Tel.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOL?GICO EL PARA?SO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SALA PAYRÓ
Edificio Casino T 493-6001. Hoy y Jue, 19.00 AGAPITO - EL PEZ VIAJERO. Teatro para niños. Dir. J. Huertas.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. hOY, 19.00 LO M?GICO DE NACER (Una de Pingüinos) Cuento Ecológico Musical. Gpo Te Canto Un Cuento. Sala B. Hoy, 19.30 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Gpo Buratinata. Dir Totó Castiñeyras. Sala A

EL VAGON DE LOS T?TERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20.00). Hoy, LA REINA DE LA LUNA. Gpo De la Cruz. Dir. B. Kluss. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Hoy, 19.30 LA BELLA DURMIENTE. La comedia musical más divertida. Dir. Mercedes Carreras.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nom Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 23°. Máxima: 32°.

13.00

◆ Inscripción para el seminario de "Actuación" que dictarán Mariana Chaud y Laura López Moyano. Informes al 4926-0389, o escribiendo a lopezmoyano@elsitio.com.

◆ Muestra de pintura de Jorge Alio. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Inscripción para el taller de "Animación" para niños y adultos que dictará Ayar B. Informes en Area Metropolitana, Yapeyú 339, o al 4982-5666.

14.30

◆ Proyección del film *El viaje de Niklashausen*, de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00

◆ Muestra de pinturas de Gustavo Reinoso. En la Sala II del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Inscripción para los cursos de "Entrenamiento integral de teatro" que dictarán Ariel Barchilon, Marcelo Mangone y Néstor Sabatini. Informes en el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, o al 4343-9433.

◆ Muestra de objetos *Maderario*, de Diego Solsona. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción para el taller de periodismo coordinado por Fernando Almirón. Informes al 4951-1764.

17.00

◆ Inscripción para el taller de "Narración oral" que dictará Claudio Ferraro. Informes al 4582-3105.

18.30

◆ Proyección del film *El hada ignorante*, de Ferzan Opzetek. En el Salón del Instituto Italiano Di Cultura, M.T. de Alvear 1119.

19.00

◆ Performance de literatura erótica, romántica y de poesía a cargo de Luisa Kuliok, Marta Paccamici, Mariana Rivero e Ivonne Bordelois. En la Biblioteca Alfonsina Storni, Venezuela 1538. **Gratis**.

21.00

◆ Recital de 34 Puñaladas en Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis**.

CONTRATAPA

CUIDADO

Por Antonio Dal Masetto

Dora, mi vecina de piso, que es directora de escuela, me toca timbre:

–Ocurrió algo extraordinario. ¿Puedo pasar un minuto?

Entra, se sienta y cuenta:

–Con Roberto nos conocimos en el jardín de infantes. El tenía una mochila hermosa, con muchos colores, cierres y bolsillitos. A mí me volvía loca esa mochilita. Eramos inseparables, compartíamos la merienda, los lápices, nos sentábamos en la misma hamaca. Roberto me llevaba a jugar a lugares oscuros y solitarios: el altillo, un hueco debajo de la escalera, un rincón del patio detrás de los arbustos. Nos quedábamos ahí, quietitos, tomados de la mano. Un día nos descubrió la señorita Carmen y agitando el índice me dijo sonriendo: "Dorita tené cuidado". Al oírla algo pasó dentro de mí, fue como un frío. Desde ese momento dejé de jugar con Roberto y ni siquiera le dirigía la palabra.

No lo volví a ver durante años y al cambiar de escuela, en sexto grado, apareció en mi curso. Roberto tenía una mochila hermosa, importada, con herrajes dorados y cerraduras inviolables. Cabía de todo en esa mochila, me tenía fascinada. Nos pusimos de novios. Estábamos enamorados y todas mis compañeras me envidiaban. Visité a mi abuela y le dije: "Abuelita, tengo novio, cuando seamos grandes nos vamos a casar y tendremos muchos hijos". Mi abuela me acarició la cabeza y me dijo: "Me alegro mucho Dorita, pero tené cuidado". Otra vez sentí esa sacudida interior. No pude dormir. Pensaba que cuando nos casáramos y tuviéramos hijos, al final Roberto se cansaría de nosotros y se iría para siempre, abandonándonos a nuestra suerte. No lo saludé más.

Al terminar la primaria lo perdí de vista. Lo encontré cinco años después, en Bariloche, durante el viaje de egresados. Roberto estaba de mochilero. Tenía una pinta bárbara con su enorme mochila en la espalda, tela impermeable forrada en raso y costuras dobles, llena de escudos, trofeos, medallas, cierres con sistema de seguridad y un bolsillo secreto. Fue verlo y caer rendida. Paseamos mucho por los bosques. De regreso a Buenos Aires hablé con mis padres para los que no tenía secretos y les conté. Mi padre con severidad y mi madre con dulzura, me dijeron: "Dorita, tené cuidado". Fue como si me hubiese caído un rayo. Sentí que Roberto sólo se acercaba a mí por un interés vulgar y una vez que consiguiera su propósito me tiraría como trapo viejo. Decidí no volver a verlo nunca más y para olvidar solicité un puesto de maestra rural en el Chaco y partí.

En aquel pueblo, el único a quien podía hablarle de mis penas era el padre Anselmo, amigo y confesor. Al cabo de quince años, el destino quiso que en el almacén de ramos generales me encontrara nuevamente con Roberto. Era viajante de una casa de artículos para camping y tenía una mochila de muestra que los volvió locos a los paisanos. Costura triple, con brújula, radio-reloj y equipo de mate incorporados, modelo Florentino Ameghino, para la aventura y la investigación, sin descuidar el confort. El amor volvió a renacer y corrí a contarle al padre Anselmo. Me escuchó y después me dijo: "Dorita, hija mía, tené cuidado". Una estaca de hielo se me clavó en el corazón. Pensé que Roberto, como todo viajante de comercio, tenía una familia en cada pueblo, hijos con nombres repetidos por todas partes y el mismo pijama colgado en el ropero de cada casa. Me escapé en el primer ómnibus.

Hace una semana la cooperadora de la escuela compró equipos de fútbol para los chicos y la empresa vendedora hizo una donación: 22 mochilas que son un sueño, curiosamente marca Roberto. Quise agradecerle personalmente al generoso donante y cuando entré en su oficina ahí estaba él. Apenas me vio me confesó que en todos los años que pasaron no hizo más que pensar en mí y que no se había casado. El encuentro ocurrió ayer. Ya no somos los jóvenes impetuosos que fuimos, pero la pasión ardió como si tuviéramos veinte años. Hoy saldremos a cenar. Roberto me dijo que leyó en el diario que habrá eclipse de luna y me prometió que recuperaremos cada una de las noches perdidas y que todo va a ser glorioso. Pero yo estoy muy nerviosa, soy otra persona, necesito consejo. Se me alteró el humor, tengo tics de todo tipo, estados de angustia, temblores, espasmos, contracturas, convulsiones, afonía, mutismo, tartamudez, hipo, pruritos, bochornos y enrojecimientos, cistitis, amnesia, constipación, sonambulismo, alucinaciones, perdí el olfato, tengo fotofobia, diplopía monocular, parálisis a veces fláccidas y a veces espasmódicas. ¿Qué puedo hacer? Dígame algo.

–Mire, no soy muy experto en estas cosas del corazón, pero teniendo en cuenta lo florido de su sintomatología lo único que se me ocurre decirle es que en su estado yo tendría un poco de cuidado, Dorita.

CARTAS

Oportunismo

La senadora nacional Diana Conti me acusa de discriminatorio y oportunista, por haber manifestado mi rechazo al convenio mediante el cual el Gobierno de la Ciudad involucra a una organización destinada a la promoción de la homosexualidad en la educación de los niños porteños.

Yo jamás he incurrido en discriminación arbitraria o ilegal. Muy por el contrario, mi propia formación humanista y cristiana me lleva a profesar con toda convicción la "projimidad", que es una relación comprometida y activa con el prójimo, cualquiera que sea su condición.

Pero una cosa es mantener una actitud amplia y abierta, y otra muy distinta es auspiciar que el Estado promueva ciertos valores o preferencias en un ámbito muy delicado y privado, que debería reservarse al seno familiar, sobre todo cuando no condicen con los que mantiene la enorme mayoría de la población.

En cuanto a la imputación de oportunista, es curioso que la realice quien no ha perdido oportunidad para atravesar alegremente cuanto partido le haya asegurado un cargo público. Es senadora nacional por la provincia de Buenos Aires, sin que lo sepa casi ninguno de los millones de habitantes de ese distrito, por la renuncia a su banca del doctor Raúl Alfonsín; antes había sido funcionaria de De la Rúa, y ahora es una kirchnerista de la primera hora. Si yo fuera oportunista, tendría todavía mucho que aprender de esta profesional de la sinuosidad política.

Jorge Enríquez
Diputado de la Ciudad

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación.
De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.